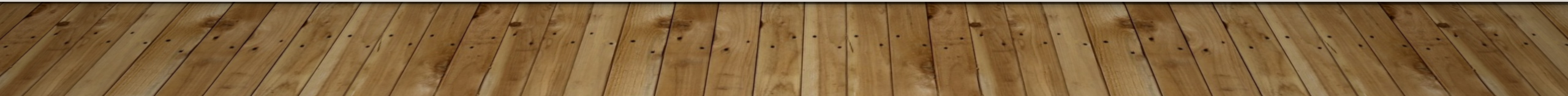
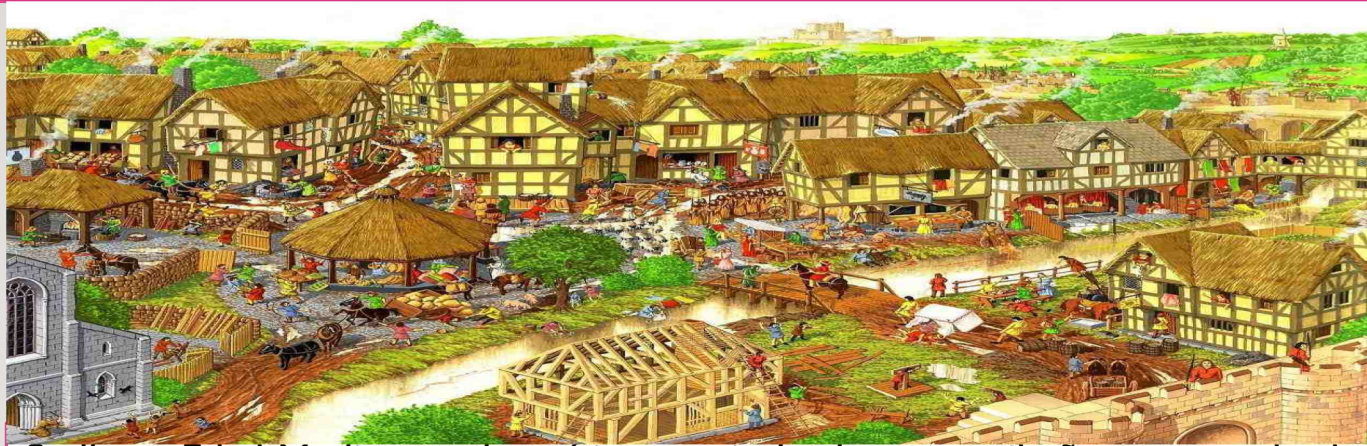




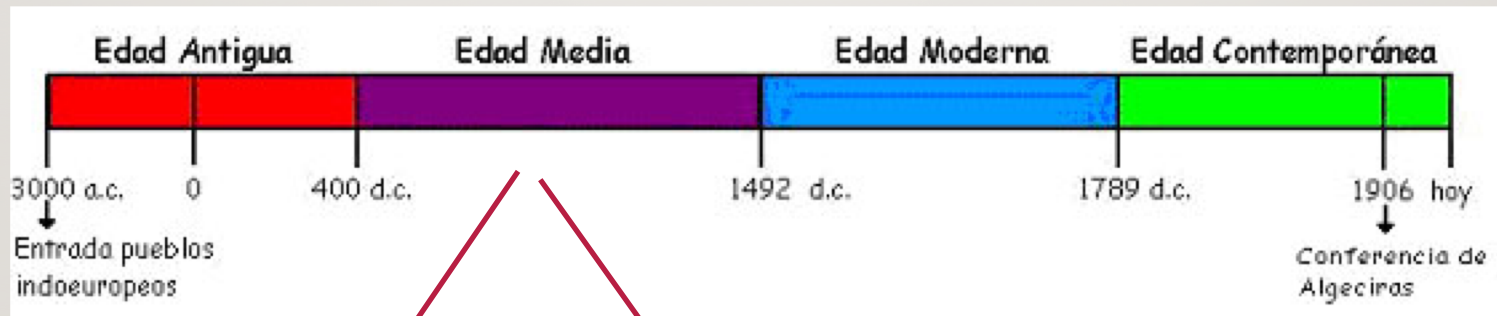
3° ESO
LA LITERATURA MEDIEVAL
CONTEXTO. MÉSTER DE
JUGLARÍA. CANTAR DE MÍO
CID



I. LA EDAD MEDIA: DEFINICIÓN



Se llama Edad Media a un larguísimo periodo de unos mil años que va desde el siglo V hasta finales del siglo XV.



ALTA EDAD MEDIA / BAJA EDAD MEDIA
sV hasta s XI sXI hasta s XV

I. LA EDAD MEDIA: DEFINICIÓN

En Literatura, la Edad Media se extiende desde los primeros textos artísticos conocidos (jarchas mozárabes del siglo XI; Cantar del Cid, siglo XII) hasta finales del siglo XV (La Celestina, 1499)



la Edad Media es el período de **NACIMIENTO** y **FORMACIÓN** de las **LENGUAS EUROPEAS**
(Tras la caída del Imperio Romano)

I. LA EDAD MEDIA: LA ESPAÑA MEDIEVAL



Año 800



Año 900



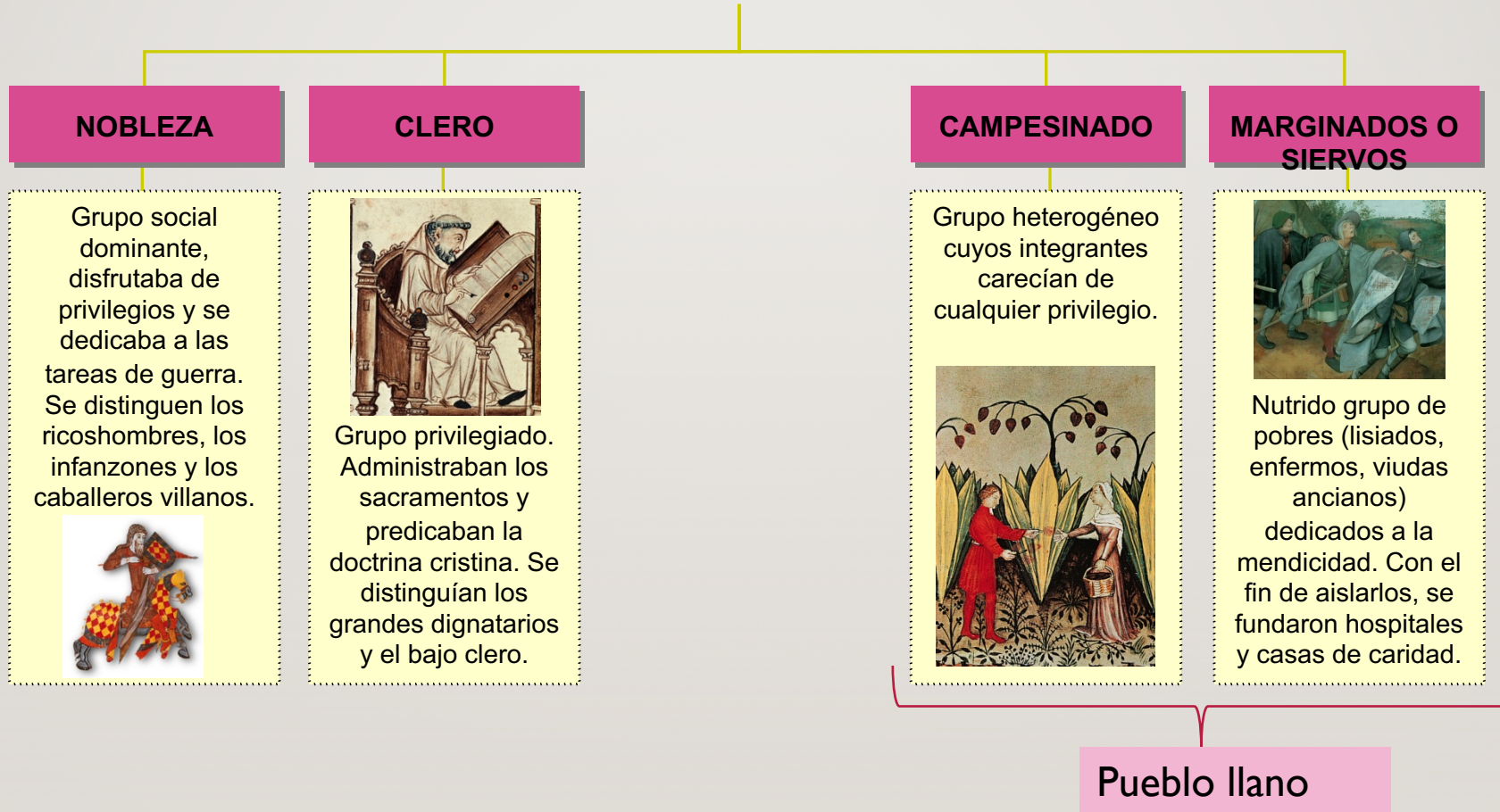
Año 1200



Año 1400

I. LA EDAD MEDIA: LA SOCIEDAD MEDIEVAL

SOCIEDAD MEDIEVAL



I. LA EDAD MEDIA: LA ESPAÑA MEDIEVAL

Convivencia de culturas en España

CULTURA ÁRABE



Los sabios musulmanes desarrollaron las **matemáticas**, la **astronomía**, la **filosofía** y la **medicina**

CULTURA JUDÍA

Los sabios judíos aportaron sus conocimientos de **medicina** y **comercio**



CULTURA CRISTIANA

Intensamente influida por el mundo clásico (griego y latino). Aportará **el latín como lengua de cultura**, transmitida a través de la Iglesia Católica



I. LA EDAD MEDIA: LA CULTURA MEDIEVAL

LA CULTURA ESCRITA



Durante todos estos siglos la ACTIVIDAD CULTURAL se refugió en los **MONASTERIOS**, donde los monjes se encargaron de conservar y transmitir los saberes de la Antigüedad. (Más tarde en la Universidades S. XIII)

TEXTOS

Finalidad DIDÁCTICO-MORAL

LATÍN → Lengua de cultura
(Todo el saber se traducía al latín hasta el siglo XV)

En la cultura medieval se supone que **TODO ESTÁ DICHO**, de ahí la labor de **COPIA** del sabio. Todo era copia de la cultura de otros países y épocas



I. LA EDAD MEDIA: LA CULTURA MEDIEVAL

CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA MEDIEVAL

CULTURA TEOCÉNTRICA



La cultura se considera **inamovible** porque Dios la ha creado así

La cultura medieval es **TEOCÉNTRICA**, Dios es el centro, el origen y el destino de las cosas.

ANÓNIMA



Los autores medievales no crean, copian o imitan las obras de los autores antiguos. Por ello, muchas de las obras son **ANÓNIMAS**.

Hasta el siglo XIV (IMPRESA)

I. LA EDAD MEDIA: LA CULTURA MEDIEVAL

CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA MEDIEVAL

ORALIDAD

Mayor parte de la SOCIEDAD

↓
ANALFABETA

(No conocían el latín)

Por esto, la cultura tuvo una

DIFUSIÓN ORAL

La transmisión oral
hace que las obras se
modifiquen
continuamente.

Autoría colectiva.

Se difundía a través de un
intermediario: **el JUGLAR**



El pueblo será el
RECEPTOR de esta
cultura a través del
juglar.

EDAD MEDIA



SOCIEDAD ANALFABETA = el verso es anterior a la prosa, pues **los textos se debían transmitir de memoria** y el **verso, unido a la música**, favorecía esa memorización.

La **poesía épica** también iba acompañada a menudo de **música**.



Entre los siglos XII y XIV surgen dos “escuelas” o “corrientes” encargadas de transmitir toda la cultura a través de la poesía.



MESTER DE JUGLARÍA



Oficio de los juglares

MESTER DE CLERECÍA



Oficio de los clérigos

“mester” → oficio o arte de

MESTER DE JUGLARÍA

Entretener a través de espectáculos e

Informar de datos históricos y geográficos de hechos bélicos.

← OFICIO DE LOS JUGLARES

SURGE EN EL **SIGLO XII**

Lo componen

Los **CANTARES DE GESTA** eran largos poemas narrativos que trataban las hazañas de los héroes históricos de la Edad Media.

- Anónimo y oral. Se recitaban o cantaban acompañados de una melodía y por que relataban gestas o hazañas de grandes héroes.
- En la Europa medieval fueron frecuentes. En castellano, el más importante es el **Cantar de Mio Cid**.



Características de los cantares de gesta

¿Cuáles son las características de estas obras?

- * Autor anónimo y transmisión oral → Esto producía modificaciones
- * Poemas narrativos cantados en verso por los juglares
- * Tema épico: tratan de las hazañas de los héroes medievales
- * Funciones
 - Entretener al público
 - Informar sobre los hechos bélicos más importantes de la Edad Media.
- * Existencia de variantes por las modificaciones introducidas por su transmisión oral.
- * Métrica: versos compuestos, irregulares y con rima asonante
- * Empleo de fórmulas típicas de la expresión oral, por ejemplo, las llamadas de atención al público para atraer su atención.



No utilizaban estrofas. Eras versos en **tiradas**

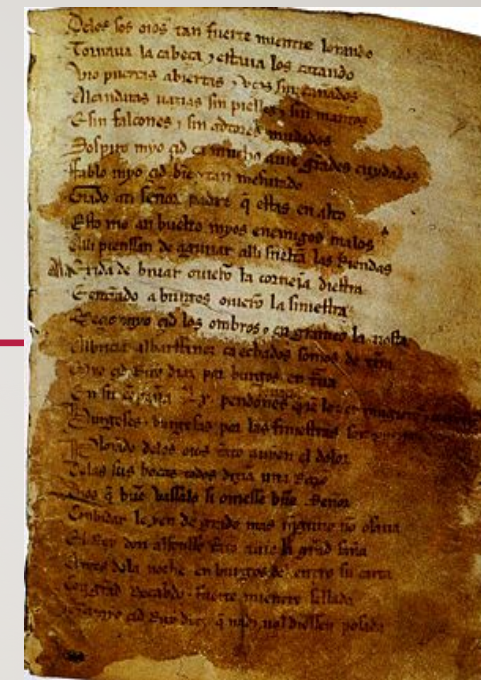
Allí hablo mio Cid, **bien oiréis lo que dirá**

OBRA MÁS IMPORTANTE: *CANTAR DE MÍO CID*



FECHA Y AUTORÍA

- Obra anónima, compuesto de forma oral en torno a 1140. Solo conservamos una **copia manuscrita del siglo XIV de Per Abat.**
- Posible autoría:
 - a) **Dos juglares:**
 - 1º Visión más realista
 - 2º Visión más novelesca
 - b) **Un autor culto** que conocía el estilo épico.



- La obra se conserva en un manuscrito de la **Biblioteca Nacional** copiado en el **siglo XIV.**
- **Consta de un total de 3730 versos.**
- **Se ha perdido el primer folio del manuscrito.**

TEMA



La pérdida y posterior recuperación de la honra del héroe castellano.



ESTRUCTURA



3 partes



I^a Cantar del destierro



Narra los sucesos acaecidos desde la partida de Vivar (destierro) hasta la victoria del Cid sobre el conde de Barcelona

I^a Cantar de las bodas

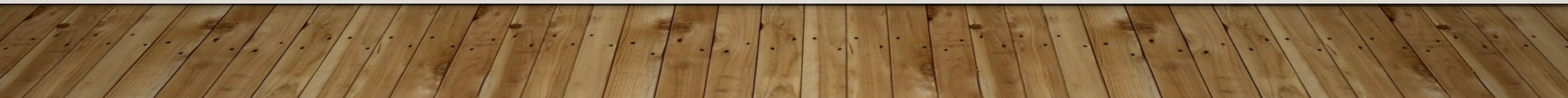


Se extiende desde el comienzo de la batalla levantina hasta las bodas de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión.

I^a Cantar de la afrenta de Corpes



Abarca desde la escena del león en la que los infantes de Carrión son ridiculizados hasta el desenlace de la historia, con el triunfo final de Rodrigo (abandono y maltrato de sus esposas; castigo de los infantes; nuevas bodas de las hijas del Cid)



Los personajes del Mio Cid

LOS "BUENOS"



La familia del Cid:
Jimena, Elvira y Sol

Los vasallos del Cid:
Alvar Fáñez de Minaya

El moro amigo:
Abengalvón

EL REY

EL HÉROE



Rodrigo Díaz de Vivar,
el Cid Campeador

LOS "MALOS"



Los moros
Yusef y Búcar

Los infantes de Carrión
Fernán y Diego
Asur (su hermano)

MÉTRICA de la obra

- 3730 versos irregulares (entre 10 y 12 sílabas)
- Se agrupan en **TIRADAS** (no hay estrofas): conjunto de versos con la misma rima asonante.
- Estos versos poseen un pausa o **cesura** en mitad del verso.



De- los- sos- o-jos // tan- fuer-te-mien-tre- llo-ran-do,

5 + 8 13 A

Hemistiquio **Cesura** **Hemistiquio**

Tor-na-ba- la- ca-be-ça // yes- tá-ba-los- ca-tan-do.

7 + 7 14 A

Vio- puer-tas- a-bier-tas // eu-ços- sin- ca-ña-dos,

6 + 6 12 A

Al-cán-da-ras- va-zí-as // sin- pie-lles- e- sin- man-tos

7 + 7 14 A

E- sin- fal-co-nes // e- sin- ad-to-res- mu-da-dos.

5 + 8 13 A

Sos-pi-ró- mi-o- Cid, // ca- mu-choha-bié- gran-des- cui-da-dos.

5 + 9 14 A

Fa-bló- mi-o- Cid // bien- e- tan- me-su-ra-do:

5 + 7 12 A

-“Gra-doa- ti,- Se-ñor- Pa-dre, // quees-tás- en- al-to!

7 + 5 12 A

Es-to- mehan- vuel-to // mi-os- e-ne-mi-gos- ma-los”

5 + 8 13 A

Los versos están divididos en dos partes, o **hemistiquios**, por una fuerte pausa intermedia (**cesura**) que suele representarse con una separación central.

RIMA ASONANTE