



LA NARRACIÓN y SUS ELEMENTOS

NARRADOR

PERSONAJES

ELEMENTOS
DE LA
NARRACIÓN



ESPACIO

ACCIÓN

TIEMPO

- NARRAR → Contar unos hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.



- ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- **1. NARRADOR** → Quien cuenta los hechos

- **INTERNO** → Participa en los hechos y es uno de los personajes de la historia. Narra en 1ª persona
 - **Protagonista**: el personaje principal cuenta los hechos
 - **Testigo**: un personaje cuya participación es escasa
- **EXTERNO** → Conoce la historia, pero no forma parte de ella. Narra en 3ª persona.
 - **Omnisciente**: conoce todo sobre los personajes, incluso lo que sienten o piensan. Utiliza verbos como “pensó”, “sintió”...
 - **Observador**: solo narra aquello que se puede ver u oír. Utiliza verbos como “dijo”, “gritó”, “se alejó”...

Narrador interno-protagonista

“Todo empezó hace unos días, justo en la fecha en que yo cumplía años. Cuando leí aquel anuncio en el periódico pensé que estaba delante de la gran oportunidad que venía buscando desde hacía tanto tiempo”



Narrador interno - testigo

“Había ido yo a visitar a mi amigo el señor Sherlock Holmes cierto día de otoño del año pasado, y me lo encontré muy enzarzado en conversación con un caballero anciano muy voluminoso, de cara rubicunda y cabellera de un subido color rojo. Iba yo a retirarme, disculpándome por mi entremetimiento, pero Holmes me hizo entrar bruscamente de un tirón, y cerró la puerta a mis espaldas”.

Narrador externo y omnisciente.

“Michel se sentía también feliz como nunca. Le habría gustado deshacerse de su hábito y ser un aldeano más, pero, aunque hubiera roto tantas reglas, por dentro seguía sintiéndose monje cluniacense, y lo sería hasta su muerte... Una sombra de tristeza pasó por su rostro al recordar la miseria que había visto en su viaje, el miedo, las injusticias, el hambre.”

Narrador externo y omnisciente

“La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”

Narrador externo y observador

“Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa”

Clasificación de personajes

```
graph TD; A[Clasificación de personajes] --> B[Punto de vista de su importancia en el acontecer]; A --> C[Punto de vista de su desarrollo en los acontecimientos]; B --> D["• Principal<br>• Secundario"]; C --> E["• Plano<br>• Redondo,"]; style D fill:#fff,stroke:#000,stroke-width:1px; style E fill:#fff,stroke:#000,stroke-width:1px;
```

Punto de vista de su importancia en el acontecer

- Principal
- Secundario

Punto de vista de su desarrollo en los acontecimientos

- Plano
- Redondo,

2. PERSONAJES: los que llevan a cabo la acción

- Según **relevancia** en la historia:
 - **PRINCIPALES: protagonista, antagonista**
 - **SECUNDARIOS:** acompañan a los principales para que este consiga sus objetivos.
- Según su **profundidad psicológica:**
 - **PLANOS:** poca profundidad psicológica, no evolucionan en sus rasgos personales y representan comportamientos genéricos: bueno, malo, valiente...
 - **REDONDOS** o **DINÁMICOS:** evolucionan a lo largo del relato, aprenden con la experiencia y poseen mayor complejidad psicológica.





“Mattius se detuvo en medio de la calle para plantearse en serio la posibilidad de ir con Michel hasta Santiago.

- No pasa nada –dijo el monje suavemente -. Sé desenvolverme mejor que cuando te conocí.

Mattius lo miró de nuevo. Michel había madurado, era cierto, y le sostenía la mirada con una seriedad de adulto. El viaje le había fortalecido y ya no parecía tan niño”

3. **ACCIÓN o TRAMA** ➡ conjunto de hechos de la historia: lo que hacen, lo que dicen, piensan y sienten los personajes.

ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN

- **PLANTEAMIENTO:** situación inicial que da origen a la acción
- **NUDO:** conflicto o problema que se intentará resolver y desarrollo de los acontecimientos.
- **DESENLACE:** resolución del conflicto.

ACCIÓN LINEAL: comienza con el planteamiento, surge el conflicto (nudo) y, por último, el desenlace.

ACCIÓN “in media res”: comienza con el nudo (en mitad de la historia), sin planteamiento y, después, el desenlace.

ACCIÓN “in extrema res”: comienza con desenlace, después el planteamiento y el nudo, para volver de nuevo a la resolución del conflicto.

Estructura IN MEDIA RES

“La irritación de Jeannie sorprendió a Tom, “¿no es lo más justo?”, replicó, “lo sabes muy bien”... “No hay nada más justo”, insistió Tom, corremos el riesgo como todos los demás”. Ya estaban casi fuera del Túnel. Se detuvieron otra vez, un coche, allá adelante, se había salido de la fila, pero no tardó en retomar su lugar y avanzaron rápidamente. Ahora estaban fuera. Arriba sonó una campana, no muy fuerte, pero clara. Justo detrás del parachoques trasero unas puertas se deslizaron cerrándose silenciosamente. Jeannie se volvió para mirar el espacio donde había estado hasta entonces el coche que los seguía. No se veía ningún coche ahora. Tom estaba calculando. Dos minutos para que funcionaran las duchas del techo. Luego los setecientos coches del Túnel serían izados y vaciados. Diez minutos para eso, aproximadamente. Se preguntó cuánto tardarían los ventiladores del Túnel en eliminar los restos del gas cianuro.”

Estructura IN EXTREMA RES

“Demoró tres horas en llegar a la pequeña laguna. Se sentó en el tronco de un árbol caído, en la orilla, y comenzó a tirar pequeñas piedras para observar las ondas concéntricas. En ese mismo lugar había recibido el mensaje que cambió su vida. El desconocido se acercó y le entregó una carta, sin decirle ni una sola palabra. Él se quedó con la carta en la mano, siguiendo con la vista la figura que se alejaba. Ya habían transcurrido veinte años y volvió porque le parecía un deber imperativo.”

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

3 partes

PLANTEAMIENTO

NUDO

DESENLACE

Presentación de los personajes, lugar y momento de la historia.

Hecho que desencadena la acción
(**conflicto o problema**)

Desarrollo de los hechos derivados de ese conflicto

Resolución del conflicto

¿Cómo comienza la historia?

¿Qué desencadena la acción?

¿Qué consecuencias tiene eso?

¿Cómo termina la historia?

¿Cómo se analiza la estructura de la acción narrativa?

Hace mucho tiempo, la Tierra estaba iluminada por ocho soles. La radiante luz deslumbraba a los hombres y el inmenso calor secaba la tierra.

Un día los hombres decidieron que ocho soles eran demasiados para iluminar la tierra y que con uno solo bastaría.

- ¡Vamos a cazar siete, les vamos a dar miedo y se apagarán! – pactaron los hombres.

Fueron a buscar a un buen arquero, el que mejor puntería tenía. Al disparar sus flechas los soles se asustarían y se apagarían. Al disparar la primera flecha, un sol se apagó. Disparó una segunda y otro desapareció. Y así fue hasta llegar a la séptima flecha, que hizo que se apagara el séptimo sol pero también el octavo y último.

Entonces la oscuridad reinó en la Tierra, era sombría y fría y los hombres, desgraciados. Necesitaban la luz del sol para vivir.

- Tenemos que hacer volver al último sol – se lamentaban las mujeres

- Tiene miedo de nosotros - respondían los hombres

- En ese caso- contestaron las mujeres- pediremos a los animales que nos ayuden a hacer volver al sol.

Hicieron venir a una vaca, que mugió y mugió pero el sol no vino. Llamaron entonces a un tigre, que estuvo rugiendo mucho rato. Los hombres y las mujeres temblaban de miedo y seguramente el sol también tuvo miedo porque no apareció. A continuación, hicieron venir a un búho, que ululó toda la noche, pero el sol tampoco apareció. Sí que lo hizo en cambio una luna blanca que iluminó la Tierra.

Entonces los hombres y las mujeres llamaron al gallo. Se puso a cantar tan fuerte que su cresta se enrojeció. Pero siguió cantando y cantando con toda su garganta.

Entonces, tímidamente, una luz amarilla y cálida apareció sobre la Tierra. Era un sol que despuntaba sobre la línea del horizonte. Poco a poco, mientras el gallo seguía cantando, el sol se iba alzando en el cielo e iluminaba las caras de todos aquellos que lo esperaban. Y desde ese momento cada mañana el gallo llama al sol para que ilumine la Tierra.

¿Cómo se analiza la estructura de la acción narrativa?

Hace mucho tiempo, la Tierra estaba iluminada por ocho soles. La radiante luz deslumbraba a los hombres y el inmenso calor secaba la tierra.

Un día los hombres decidieron que ocho soles eran demasiados para iluminar la tierra y que con uno solo bastaría.

- ¡Vamos a cazar siete, les vamos a dar miedo y se apagarán! – pactaron los hombres.

Fueron a buscar a un buen arquero, el que mejor puntería tenía. Al disparar sus flechas los soles se asustarían y se apagarían. Al disparar la primera flecha, un sol se apagó. Disparó una segunda y otro desapareció. Y así fue hasta llegar a la séptima flecha, que hizo que se apagara el séptimo sol pero también el octavo y último.

Entonces la oscuridad reinó en la Tierra, era sombría y fría y los hombres, desgraciados. Necesitaban la luz del sol para vivir.

- Tenemos que hacer volver al último sol – se lamentaban las mujeres

- Tiene miedo de nosotros - respondían los hombres

- En ese caso- contestaron las mujeres- pediremos a los animales que nos ayuden a hacer volver al sol.

Hicieron venir a una vaca, que mugió y mugió pero el sol no vino. Llamaron entonces a un tigre, que estuvo rugiendo mucho rato. Los hombres y las mujeres temblaban de miedo y seguramente el sol también tuvo miedo porque no apareció. A continuación, hicieron venir a un búho, que ululó toda la noche, pero el sol tampoco apareció. Sí que lo hizo en cambio una luna blanca que iluminó la Tierra.

Entonces los hombres y las mujeres llamaron al gallo. Se puso a cantar tan fuerte que su cresta se enrojeció. Pero siguió cantando y cantando con toda su garganta.

Entonces, tímidamente, una luz amarilla y cálida apareció sobre la Tierra. Era un sol que despuntaba sobre la línea del horizonte. Poco a poco, mientras el gallo seguía cantando, el sol se iba alzando en el cielo e iluminaba las caras de todos aquellos que lo esperaban. Y desde ese momento cada mañana el gallo llama al sol para que ilumine la Tierra.

Planteamiento	Nudo	Desenlace
De la línea a la línea 4	De la línea 5 a la 18	De la línea 19 a la 24
<p>Hace muchos miles de años, la Tierra estaba iluminada por ocho soles.</p>	<p>Los hombres estaban hartos de tanta luz y no creían necesarios 8 soles. Por tanto, un arquero, a través de sus flechas, los apagó. Se hizo la oscuridad en la Tierra, pero los hombres se dieron cuenta de que necesitaban la luz del sol. Utilizaron distintos animales para que les ayudaran a que saliera el sol, pero ninguno lo consiguió</p>	<p>Tan solo cuando cantó el galló, surgió la luz de un sol. Desde aquel día, el astro sale con el canto del animal.</p>

4. **ESPACIO:**  lugar donde transcurre la acción

- Realista / ficticio
- Interior / exterior
- urbano / rural

5. **TIEMPO:**  momento de la historia

- **EXTERNO**  cuándo suceden los hechos, época o periodo: *la Edad Media, Nochebuena, el futuro...*
- **INTERNO**  duración de los acontecimientos desde que se inician hasta que acaba la acción: *horas, días, meses, años...*

ALTERACIONES DE LA TEMPORALIDAD



Flash-back: corresponde a un retroceso temporal breve y a un retorno rápido al presente, hecho por el narrador o por un personaje.

¿En qué parte está aquí la alteración de la temporalidad o de la acción?

“Caminó por la orilla del lago que hendía la sombra y la arboleda, con la música de la danza en la isla temblando en el aire que le rodeaba el cuello. Se sentó en un banco y sacó los talones de los zapatos, cerrando los ojos, inflando la cara al suspirar, feliz y soñolienta al abandonarse a lo que contenía la noche, una lejana música y un olor a flores. Pero vino el recuerdo de aquella espantosa cosa negra que había sucedido unas horas antes, en seguida de la presencia de su cara limpia en el espejo y el rostro malicioso del recuerdo amenazaba tocar su corazón, asustar su cuerpo flojo sobre el banco. Se levantó, caminando ahora hacia el lado del parque que daba a la rambla”.

• RASGOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN

- VERBOS: Abundancia de formas del pasado, sobre todo:
 - pretérito perfecto simple: **tuve, fuimos, cantó, dijo**
 - pretérito perfecto compuesto: **ha jugado, he cantado**
 - pretérito imperfecto: **viajaba, tenía, podía...**

Verbos de **acción y movimiento**: **bajó, gritó, visitó...**

*“Mattius se **quiso** resistir, pero **descubrió** que ahora ya no **podía**; por alguna razón, su cuerpo **estaba** inmovilizado. Una ola de terror helado le **recorrió** por dentro cuando **fue** consciente de que le **habían sometido** a algún tipo de hechizo. Esta vez no **pudo** hacer nada para evitar la inspección”.*

• MARCADORES O CONECTORES

- TEMPORALES: expresiones que indican el transcurso de los acontecimientos y el momento en el que suceden. También sirven para ordenar los hechos y hacer que la acción avance: “hace mucho tiempo, érase una vez, dos meses más tarde, a la mañana siguiente, al principio, después, finalmente...”

*“**En aquellos momentos**, Michel debía de estar ya muy, muy lejos... **De pronto**, se le ocurrió la alarmante idea de que... **Después**, rezó fervientemente para que el muchacho...”*

EL DIÁLOGO EN LA NARRACIÓN

Procedimientos para reproducir lo que dicen o piensan los personajes:

- **ESTILO DIRECTO:** el narrador reproduce literalmente las palabras de los personajes mediante verbos de habla (*decir, contestar, preguntar, exclamar...*)

a) Con dos puntos y comillas:

El indio le dijo al empleado: “Aquí tengo más dólares de plata”

b) Con rayas:

- Aquí tengo más dólares de plata - le dijo el indio al empleado

c) Con comillas, pero sin dos puntos ni rayas:

“Aquí tengo más dólares de plata”, le dijo el indio al empleado

- **ESTILO INDIRECTO:** el narrador reproduce lo que dicen los personajes desde su punto de vista. No hay guiones ni comillas, pero sí verbos de habla.

El indio le dijo al empleado que ahí tenía más dólares de plata

¿CÓMO SE PASA DE ESTILO DIRECTO A INDIRECTO?

Fíjate en las siguientes transformaciones gramaticales:

Estilo directo	Estilo indirecto
PRESENTE Lucía dijo: “Yo estoy aquí”	PRETÉRITO IMPERFECTO: Lucía dijo que ella estaba allí
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE o COMPUESTO Ella dijo: “Ayer vi a María” Mattius preguntó: “ ¿Alguien ha visto a Sirius?”	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO Ella dijo que había visto a María el día anterior Mattius preguntó si alguien había visto a Sirius
FUTURO Él dijo: “Mañana te devolveré tu abrigo”	CONDICIONAL El dijo que le devolvería su abrigo al día siguiente.

- **Pasamos de estilo directo a indirecto**

- Mi padre me preguntó: “¿Has terminado los deberes?”

Mi padre me preguntó si había terminado los deberes

- El entrenador ha dicho: “Debéis seguir mis instrucciones”

El entrenador ha dicho que debíamos seguir sus instrucciones.

- **Ahora al revés: de indirecto a directo (2 maneras)**

- El profesor les preguntó enfadado a los alumnos que quiénes habían hecho los deberes

El profesor les preguntó enfadado a los alumnos: “¿Quiénes habéis hecho los deberes?”

-¿Quiénes habéis hecho los deberes?-les preguntó a los alumnos el profesor enfadado.

- El policía le contestó que no podía aparcar en aquella calle

El policía le contestó: “No puede aparcar en esa calle”.

-No puede aparcar en esa calle- le contestó el policía.

¿Cómo se introduce cada una de las intervenciones en un diálogo?

Usamos guiones largos o rayas al comienzo de la intervención de cada uno de los personajes:

- **Eso siempre se agradece. Y dime, ¿de dónde vienes esta vez?**
- **De Normandía**
- **La tierra de los vikingos franceses. ¿Y qué se cuenta por allá?**
- **Nada bueno. Los campesinos se sublevaron contra sus señores a finales del invierno. Fue un levantamiento terrible.**
- **¿Y qué pasó?**

¿Cómo se introducen las palabras del narrador dentro de un diálogo?

Fíjate bien:

El viejo había vuelto a colocarse tras el mostrador. Frente a él, sentado en un taburete, había un hombre de cabello cano y semblante dulce.

- Pasad, no os quedéis en la puerta –los invitó el judío-. Mattius, este es mi amigo Teófilo. Creo que no os conocéis. Es griego.

Teófilo se levantó para saludar a Mattius.

- Soy Mattius el juglar- se presentó este.

- Encantado – dijo el griego; hablaba un francés con acento musical.

- ¿Qué te trae por aquí, Mattius? – preguntó el judío-. Hace mucho tiempo que no sabía nada de ti.

