



# LA DESCRIPCIÓN

**TEXTO**



**Unidad lingüística de comunicación**

Para que se lleve a cabo la comunicación debe ser adecuado, coherente y estar cohesionado



Todo texto tiene una FINALIDAD



**MODALIDAD TEXTUAL**



## MODALIDAD TEXTUAL

“La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”



Si la finalidad del autor es contarnos una historia: **TEXTO NARRATIVO**

“Era un amplio y hermoso jardín, con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allí lindas flores entre la hierba, como estrellas, y había doce melocotoneros que, en primavera, se cubrían con una delicada floración blanquirrosada y que, en otoño daban hermoso fruto”.

(OSCAR WILDE)



Si la finalidad del autor es describirnos algo: **TEXTO DESCRIPTIVO**

## MODALIDAD TEXTUAL

La población del mundo a lo largo del siglo XX e inicios del XXI ha aumentado extraordinariamente: en 1900 había 1600 millones de habitantes y en 1999 ya se habían alcanzado los 6000 millones.



Si la finalidad del autor es informar sobre algo: **TEXTO EXPOSITIVO**

El tabaco está compuesto de nicotina, por eso causa adicción, siendo una peligrosa droga que tiende a destruir el cuerpo. En la actualidad, muchas son las personas que fuman, afectando de paso a personas que se convierten en fumadores pasivos, entre ellos, niños, mujeres embarazadas y ancianos. El tabaco puede matar a personas; evitemos esto y prohibamos fumar en lugares públicos.



Si la finalidad del autor es darnos su opinión y convencernos: **TEXTO ARGUMENTATIVO**

## 1. LA DESCRIPCIÓN

- La **descripción** es una forma de discurso en la que se explica de forma ordenada cómo es una persona, un lugar, un objeto, un animal, una planta...

# "PINTAR CON PALABRAS"



Tendremos distintas descripciones según:

Según el punto de vista  
del que describe

OBJETIVA

SUBJETIVA

Según el objeto que se  
describe

- Si se describe a una  
persona

- Si se describe un lugar

- Si se describe una época

# TIPOS DE DESCRIPCIÓN SEGÚN LA ACTITUD DEL EMISOR: **OBJETIVA Y SUBJETIVA**

## **PIJAMA TROPICAMA**

Esta prenda ha sido diseñada y confeccionada para darle completa satisfacción. Tiene dos piezas: una camiseta de manga corta, con cuello tunecino (abertura frontal con tres botones), estampado a rayas blancas y azul marino; y pantalón corto azul marino.

**Composición:** 47% poliéster, 53% algodón.



## **La Meseta**

Es la unidad morfológica fundamental del relieve peninsular debido a su posición central y a su extensión, ya que ocupa la mitad de la Península. Está circundada por varios sistemas montañosos: Montes de León, Cordillera Cantábrica, Sistema Ibérico y Sierra Morena. Además, está ligeramente inclinada hacia el oeste y asentada en el roquedo más antiguo de la Península, donde predominan los materiales graníticos. La Meseta está dividida en dos mitades por el Sistema Central, las cuales reciben el nombre de submeseta norte y submeseta sur.



Se puede observar que es un cachorrito, que necesita muchas atenciones y cariños, no se vaya a lastimar. Parece triste, aburrido y se muere de ganas por jugar con alguien, o con otro cachorrito.



“Un laberinto de corredores y estanterías repletas de libros ascendía desde la base hasta la cúspide, dibujando una colmena tramada de túneles, escalinatas, plataformas y puentes que dejaban adivinar una gigantesca biblioteca de geometría imposible...” (Carlos Ruiz Zafón: *La sombra del viento*)



## OBJETIVA

El autor no da su opinión ni las sensaciones que le produce lo descrito.

## SUBJETIVA

El autor da su opinión o muestra las emociones que le produce sobre lo descrito.

### FINALIDAD

\* Se busca, sobre todo, informar de forma práctica (función comunicativa)

\* Se busca sorprender al lector y buscar su interés (función estética)

### MÉTODO DE OBSERVACIÓN

\* Se reproduce de forma exacta la realidad que se describe

\* No hay descripción exacta de la realidad, sino interpretación personal de esta.

\* Propia de las descripciones técnicas y científicas

\* Así son las descripciones literarias

# ¿DESCRIPCIÓN OBJETIVA O SUBJETIVA?

"Era un sabueso, un enorme sabueso, negro como un tizón, pero distinto a cualquiera que hayan visto nunca ojos humanos. De la boca abierta le brotaban llamas, los ojos parecían carbones encendidos y un resplandor intermitente le iluminaba el hocico, el pelaje del lomo y el cuello. Ni en la pesadilla más delirante de un cerebro enloquecido podría haber tomado forma algo más feroz, más horroroso, más infernal que la oscura forma y la cara bestial que se precipitó sobre nosotros desde el muro de niebla." Arthur Conan Doyle, *El sabueso de los Baskerville*

"Las aguas someras y extensas playas de limo formadas en los márgenes de las lagunas, sobretodo en la laguna del Camino de Villafranca y de Las Yeguas, favorecen la presencia de numerosas especies limícolas y aves zancudas, perfectamente adaptadas a la adquisición de alimento en estas zonas. Rasgos morfológicos característicos de estas familias son la longitud de sus patas y dedos largos en proporción al tamaño de su cuerpo como podremos observar en limícolas como cigüeñuela, avoceta y zarapito real o zancudas como garzas, cigüeñas y flamencos"

"Un airbag es una bolsa de aire que se infla automáticamente en milésimas de segundo en caso de accidente.

Los airbags frontales quedan ocultos en el volante, frente al conductor, y en el salpicadero, frente al acompañante. Protegen la cabeza y el tórax en caso de choque de frente.

Los airbags laterales, situados en el lateral de los asientos o en el guarnecido de las puertas, protegen sobre todo el tórax en caso de golpe lateral y algunos la cabeza."

"Su nombre es Dulcinea, su patria el Toboso (...), su hermosura, sobrehumana pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son de oro; su frente, campos Elíseos; sus cejas, arcos del cielo; sus ojos, soles; sus mejillas, rosas; sus labios, corales; perlas sus dientes; alabastro su cuello; mármol su pecho; marfil sus manos; su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que solo la discreta consideración puede encarecerlas y no compararlas." (Cervantes: *El Quijote*)

# TIPOS DE DESCRIPCIÓN SEGÚN LO QUE SE DESCRIBE

## o PERSONAS

- o PROSOPOGRAFÍA: descripción del aspecto exterior de una persona.
- o ETOPEYA: descripción de las cualidades morales, costumbres y acciones de una persona
- o RETRATO: descripción física y moral de una persona (prosopografía + etopeya). Si se la realiza uno mismo, se denomina **autorretrato**.
- o CARICATURA: se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.

## o LUGARES

- o TOPOGRAFÍA: descripción de un lugar, paisaje o terreno.

## o TIEMPO

- o CRONOGRAFÍA: descripción del tiempo, época o periodo histórico en que se realiza un hecho.

## 5. LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

### PROSOPOGRAFÍA

- Se trata de una descripción en la que solo aludimos a los rasgos físicos de la persona.
- En ella, por tanto, sólo se describirán las características personales: talla, altura, color de pelo, forma y color de los ojos, etc



***Los celestes ojos que adornaban su mirada, sus largas pestañas y finas cejas le enmarcaban el rostro.***

## 5. LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

### ETOPEYA

Se trata de una descripción en la que sólo nos referimos al carácter o la forma de ser de una persona.



Homer es algo ingenuo y puede parecer un poco torpe. A veces es algo patoso y no puede evitar meter la pata en casi todas las cosas que hace. No es precisamente un padre ejemplar, aunque siempre demuestra querer a los miembros de su familia. Siente predilección por las rosquillas, las hamburguesas y la cerveza. A veces ese gusto por el néctar de la avena le ha metido en más de un problemilla.

## 5. LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

### RETRATO

- Es una descripción que combina la descripción física y la descripción psicológica, es decir, en ella hablamos del aspecto externo de una persona y de su carácter.
- Cuando el autor decide retratarse a sí mismo, se denomina entonces autorretrato.



Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y algo y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro(...); era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

## 5. LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

### CARICATURA

Es la descripción de los rasgos físicos y morales de una persona presentados de manera exagerada, generalmente con intención humorística o crítica.

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con qué se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!



## 6. LA DESCRIPCIÓN DE LUGARES o TOPOGRAFÍA

• Los lugares –paisajes, ciudades, casas, habitaciones, etc.- son también objeto de la descripción que entonces se llama topografía.

• La descripción de lugares puede ser técnica, por ejemplo, las descripciones que se hacen en geografía, o literaria, por ejemplo, en las novelas o la poesía. En las novelas, las descripciones de paisajes suelen servir para representar el espacio en donde tiene lugar la acción.

“**Macondo** era entonces una **aldea** de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un **río** de **aguas diáfanas** que se precipitaban por un lecho de **piedras pulidas, blancas y enormes** como huevos prehistóricos. En pocos años Macondo fue la **aldea más ordenada y laboriosa** que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus **trescientos habitantes**. Era de verdad una aldea feliz, donde **nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.**”



## 7. DESCRIPCIÓN DE UNA ÉPOCA o CRONOGRAFÍA

- La descripción de un tiempo, de una época o de un periodo de la historia se llama cronografía.
- Estas descripciones son esenciales en muchos textos narrativos, pues nos permite conocer la época en la que transcurre la historia es fundamental para comprenderla.

"Por el mes era de Mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor."

**Ej.** Es el mejor de los tiempos, es el peor de los tiempos. Es la edad de la sabiduría, y también de la locura. Es la época de la fe, y también de la incredulidad, la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Lo tenemos todo, pero no somos dueños de nada, caminamos derecho al cielo pero tomamos el camino a otro lado. En fin, esta época es tan parecida a todas las épocas, que nada de lo que aquí voy a contar debería, en realidad, sorprendernos. Nada. Ni el perdón, ni la venganza, ni la muerte, ni la resurrección.

¿DE QUÉ TIPO DE DESCRIPCIÓN, SEGÚN EL OBJETO, SE TRATA?

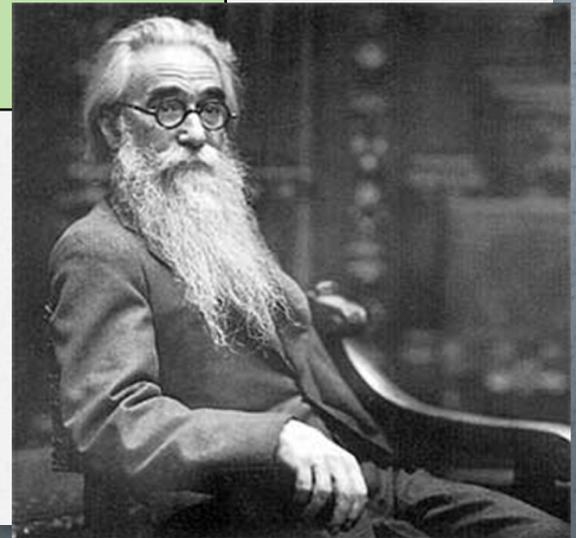
“Era un amplio y hermoso jardín, con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allí lindas flores entre la hierba, como estrellas, y había doce melocotoneros que, en primavera, se cubrían con una delicada floración blanquirrosada y que, en otoño daban hermoso fruto”.

(OSCAR WILDE)

Alto, enjuto, barbudo y noblemente mutilado como un héroe antiguo; arcaico en la figura y en el indumento, con sus grandes y redondas lentes quevedescas, su gran chambergo y sus largas melenas entre apicaradas y místicas; fanfarrón y sencillo, pagano por el apetito, cristiano por la belleza y el hastío; como un gallego, astuto; donairoso y ceceante, como un andaluz; mezcla, en la traza física, de peregrino penitente y de soldado trashumante aún no incorporado a su tercio; altivo como un mayorazgo y humilde a veces como un monje de órdenes menores; maldiciente y mordaz como un contertulio de los antiguos mentideros; con un inevitable recuerdo de Quevedo por la cortante lengua, y de Cervantes por el común defecto, origen en ambos de más noble apostura.

Rafael Cansinos Assens, Los hermes

o Don Mena, más conocido como "El poeta de la portería", es un anciano tranquilo, pasivo y de exquisito conocimiento. Ilumina la puerta de entrada de nuestro colegio y a nosotros mismos. De gran intelecto literario y a la vez un gran exponente del arte poético, aunque no es muy conocido por la comunidad. Pero nosotros, los que sólo conocemos, sabemos que es capaz de plasmar los más bellos poemas y rimas de nuestra tierra. Muestra un raro vigor. Es un símbolo para el colegio, tanto por su tiempo de trabajo como por su cariño y amor que desborda...



o En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y negros, y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. (Michel Ende, *Momo*)

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara. (Rafael Sánchez Ferlosio)

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una alquitara medio viva ,  
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,  
érase un elefante boca arriba,  
érase una nariz sayón y escriba ,  
era Ovidio Nasón más narizado.

(...)

(Francisco de Quevedo)



# RASGOS LINGÜÍSTICOS DE LA DESCRIPCIÓN

Predominio de sustantivos y adjetivos calificativos

El **adjetivo** desempeña, por tanto, un papel esencial en la descripción para **expresar las cualidades de lo descrito**.

TIPOS DE  
ADJETIVOS



DESCRIPCIÓN OBJETIVA	DESCRIPCIÓN SUBJETIVA
<p>Predominio de <b>adjetivos descriptivos</b> (sin valoraciones o connotaciones):</p> <p>EJEMPLO: “planta <u>rectangular</u>”, “coche <u>azul</u>”, “relieve <u>peninsular</u>”...</p>	<p>Predominio de <b>adjetivos valorativos</b> (expresan nuestra valoración personal)</p> <p>EJEMPLO: “película <u>aburrida</u>”, “<u>buen</u>a persona”, “<u>denigrante</u> actitud”... También aparecen adjetivos descriptivos</p>

## Pocos verbos

- Predominan sobre otros los verbos copulativos: **ser**, **estar**, **parecer** y aquellos que no indican movimiento (por ejemplo, **tener**, **haber**...).

### DESCRIPCIÓN OBJETIVA

- Predominio del **presente de indicativo en 3ª persona**
- EJEMPLO: *tiene, presenta, se caracteriza...*

### DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

- Predominan el **presente y el pretérito imperfecto de indicativo, tanto en 1ª como en 3ª persona**:
- EJEMPLO: *es, está, se oye..., era, estaba, se oía...*

#### TIPOS DE VERBOS

## Léxico

### DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Predomina un **léxico denotativo** (aquel que con tiene un significado secundario) como los tecnicismos (“célula eucariota”, “cefalea” ...)

### DESCRIPCIÓN LITERARIA

- Aparece **léxico connotativo** (léxico con valoración personal)
- A través de sufijos: (“casucha”, “cachorrillo” ...)
- A través de significados secundarios: “Mi hermano es una estrella”

#### TIPO DE LÉXICO

## Conectores (ambas descripciones)

### TIPOS DE CONECTORES

- **Uso de conectores de orden**, es decir, palabras que nos sirven para que el texto sea ordenado: *en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...*

Para situar los elementos en el espacio, se usan **conectores espaciales**: *arriba, en medio, al fondo, en el lado derecho, encima de, debajo, delante...*

Para situar los elementos en el tiempo, se usan **conectores temporales** (en descripciones de paisajes o procesos temporales): *cuando, después, después de, antes de, posteriormente a, anteriormente a, al mismo tiempo que...*

## Uso de recursos o figuras literarias (descripciones literarias)

Para hacer más expresiva, sorprendente y subjetiva la descripción.



### A) comparaciones:

Tiene ojos grandes como platos - Sus ojos parecen platos  
Su cabello es como el oro - Su cabello parece de oro



B) metáforas: *sus dientes son perlas, el fuego de su mirada...*

C) hipérboles: *más fuerte que un roble*

D) personificaciones: *sus manos hablaban de una vida dura*

E) Enumeraciones: *Se convirtieron en huesos, en polvo, en nada.*



METÁFORA	COMPARACIÓN	HIPÉRBOLES	PERSONIFICACIÓN	ENUMERACIÓN
Relación de semejanza entre un término real y otro imaginario	Comparación entre un término real y otro imaginario. Posee algún nexo comparativo	Exageración desmesurada	Atribuir una cualidad humana a algo inhumano o inanimado.	Enumeración elementos de la misma categoría gramatical.

## 2. FASES PARA REALIZAR UNA DESCRIPCIÓN



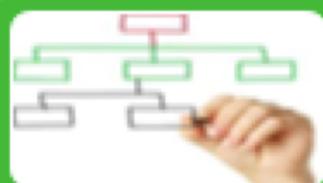
### OBSERVACIÓN

- Acumular datos sobre lo que se va a describir.
- Observar y anotar todas las características y propiedades.



### SELECCIÓN

- Seleccionar las observaciones indispensables para caracterizar el objeto.
- Es mejor elegir pocas características, pero interesantes.



### ORGANIZACIÓN

- Organizar toda la información disponiéndola de forma ordenada.
- El orden va a ser fundamental: lógico, espacial, temporal...



### EXPRESIÓN

- Redactar la descripción siguiendo el orden que se ha decidido.
- Utilizar un léxico rico y preciso, evitar enumeraciones extensas y cuidar la presentación, la ortografía y la puntuación.