

El resumen

.

CONDICIONES DE UN BUEN RESUMEN:

- . LEER PREVIAMENTE EL TEXTO, entendiendo cada bien cada uno de sus párrafos.
- Recoger el propósito del texto.
- Informar de la ideas principales y secundarias.
- Evitar la copia literal de fragmentos.
(IMPORTANTE) 

¿Extracto?

Extracto



Recorte del texto original

- El mismo léxico y sintaxis que el texto original

- Condensa lo esencial y elimina lo INNECESARIO.

No necesariamente el mismo léxico y diferente sintaxis.

Resumen

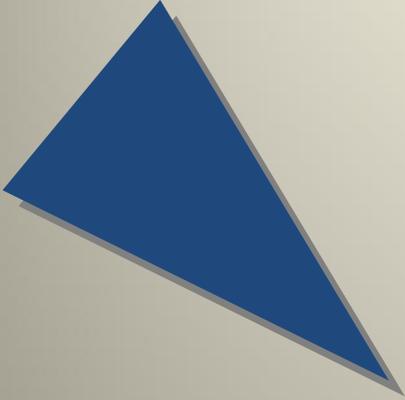
Sin comentarios

En mi opinión, ante el problema del botellón, el planteamiento del autor, algo exagerado, tiene dos vertientes: por una parte trata de darnos a conocer su postura ante el tema y por otra critica desmesuradamente y con poco acierto a los jóvenes que practican esa fantástica forma de diversión.



Un buen resumen es la primera parte de un comentario, pero no debe incluir comentarios ni opiniones personales.

Fórmulas fijas



Parece recomendable evitar los clichés

Hay que ir al grano

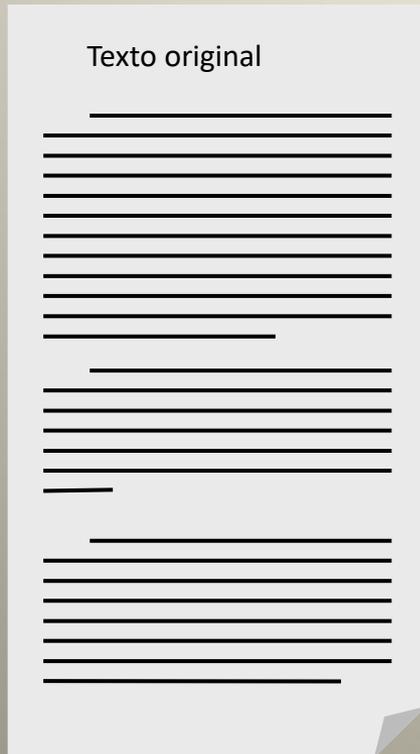
El texto nos habla de...

El autor narra en este fragmento...

El fragmento propuesto para ser condensado trata sobre...

¿Resumen por párrafos?

Debe ser breve y conciso



Generalmente,
es preferible
un solo párrafo



Algunos procedimientos útiles

- El resumen se redacta en forma personal.
- Para ello pueden utilizarse las palabras-clave, evitando la copia literal de frases del texto.

Sustitución por hiperónimos

Se amontonaban en los rincones, pasillos y alacenas de la mansión sillas desvencijadas, sillones desfondados, desportilladas mesas que antaño mostraron orgullosas sus filigranas de nogal, ébano, teca, roble y otras maderas traídas de allende los mares.

Muebles viejos de maderas nobles se apilaban por toda la mansión.

Algunos procedimientos útiles

Supresión de datos y cifras

EL COSTE DE LA VUELTA AL COLEGIO

En el **60%** de los centros públicos no hay gastos de matrícula pero se paga comedor (**entre 35 y 90 €**) y transporte (**entre 35 y 75 €**). En los concertados, los gastos de matrícula suelen rondar los **100 €** y el coste del comedor y transporte es similar al de los públicos. En cuanto a los privados, el gasto medio por mensualidad está entre los **220 y los 400 €**, según las etapas escolares. El gasto de comedor se eleva a **120 €** y el transporte está en torno a los **100 €**.



El coste de la vuelta al colegio es mucho más alto en los centros privados que en los públicos y concertados.

Algunos procedimientos útiles

NO UTILIZAMOS LA PRIMERA PERSONA
NUNCA, SIEMPRE LA TERCERA

*En mi opinión, ante el problema del botellón, el planteamiento del autor, algo exagerado, tiene dos vertientes: por una parte trata de **darnos a conocer** su postura ante el tema y por otra **nos** critica desmesuradamente y con poco acierto a los jóvenes que practican esa fantástica forma de diversión.*

LA BIBLIOTECA

Recuerdo que aquel alba de junio me desperté gritando. El corazón me batía en el pecho como si el alma quisiera abrirse camino y echar a correr escaleras abajo. Mi padre acudió azorado a mi habitación y sostuvo en sus brazos, intentando calmarme. Aquella fue la primera vez en que me di cuenta de que mi padre envejecía y de que sus ojos siempre miraban atrás. Se incorporó y descorrió las cortinas para dejar entrar la tibia luz del alba.

-Anda, Daniel, vístete. Quiero enseñarte algo- dijo mi padre.

-¿Ahora? ¿A las cinco de la mañana?

-Hay cosas que solo pueden verse entre tinieblas- insinuó mi padre blandiendo una sonrisa enigmática.

IDEA 1: Una madrugada el padre de Daniel le invita a ir a un lugar misterioso.

Las calles aún languidecían entre neblinas y serenos cuando salimos al porta. Las farolas de las Ramblas dibujaban una avenida de vapor, parpadeando al tiempo que la ciudad se desperezaba y se desprendía de su disfraz de acuarela. Al llegar a la calle Arco del Teatro nos aventuramos camino del Raval bajo la arcada que prometía una bóveda de bruma azul. Al fin, mi padre se detuvo frente a un portón de madera labrada ennegrecido por el tiempo y la humedad.

-Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie. Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

Un hombrecillo con rasgos de ave rapaz y cabellera plateada nos abrió la puerta. Su mirada se posó en mí, impenetrable.

-Buenos días, Isaac. Este es mi hijo Daniel- anunció mi padre-. Pronto cumplirá once años y algún día él se hará cargo de la tienda. Ya tiene edad de conocer este lugar.

IDEA 2: Tras un breve recorrido por las calle de Barcelona, llegan a este lugar, su padre le advierte que ese lugar es un secreto.

Seguimos al guardián a través de aquel corredor palaciego y llegamos a una gran sala circular. Un laberinto de corredores y estanterías repletas de libros ascendía desde la base hasta la cúspide, dibujando una colmena tramada de túneles, escalinatas, plataformas y puentes que dejaban adivinar una gigantesca biblioteca de geometría imposible. Miré a mi padre, boquiabierto. Él me sonrió, guiñándome el ojo.

-Daniel, bienvenido al Cementerio de los Libros Olvidados. Este lugar es un misterio, un santuario. Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él. Nadie sabe a ciencia cierta desde cuándo existe, o quiénes lo crearon. En este lugar, los libros que ya nadie recuerda, los que se han perdido en el tiempo, viven para siempre, esperando llegar algún día a las manos de un nuevo lector, de un nuevo espíritu. Cada libro que ves aquí ha sido el mejor amigo de alguien. Ahora solo nos tienen a nosotros, Daniel. ¿Crees que vas a poder guardar este secreto?

Mi mirada se perdió en la inmensidad de aquel lugar, en su luz encantada. Asentí y mi padre sonrió.

IDEA 3: Se trata de una biblioteca llamada el Cementerio de los Libros Olvidados y su padre le cuenta la magia que esconde ese lugar.

-¿Y sabes lo mejor?- preguntó-. La costumbre es que la primera vez que alguien visita este lugar tiene que escoger un libro, el que prefiera, y adoptarlo, asegurándose de que nunca desaparezca, de que siempre permanecerá vivo. Es una promesa muy importante. Hoy es tu turno.

Por espacio de casi media hora deambulé entre los entresijos de aquel laberinto que olía a papel viejo, a polvo y a magia. Dejé que mi mano rozase las avenidas de lomos expuestos, tentando mi elección. Atisé, entre los títulos desdibujados por el tiempo, palabras en lenguas que reconocía y decenas de otras que era incapaz de catalogar. Recorrí pasillos y galerías en espiral pobladas por cientos, miles de tomos que parecían saber más acerca de mí que yo de ellos. Al poco, asaltó la idea de que tras la cubierta de cada uno de aquellos libros se abría un universo infinito por explorar.

IDEA 4: Su padre le propone escoger un libro y adoptarlo para que no caiga en el olvido, mientras Daniel, fascinado, recorre los pasillos para encontrarlo.

IDEA 1: Una madrugada el padre de Daniel le invita a ir a un lugar misterioso.

IDEA 2: Tras un breve recorrido por las calle de Barcelona, llegan a este lugar, su padre le advierte que ese lugar es un secreto.

IDEA 3: Se trata de una biblioteca llamada el Cementerio de los Libros Olvidados y su padre le cuenta la magia que esconde ese lugar.

IDEA 4: Su padre le propone escoger un libro y adoptarlo para que no caiga en el olvido, mientras Daniel, fascinado, recorre los pasillos para encontrarlo.

Una vez que extraído las ideas, las unimos en un solo párrafo, con sus correspondientes conectores y sustituyendo palabras por sinónimos o pronombres para que no resulte repetitivo.

RESUMEN

Una madrugada, el padre de Daniel le invita a ir a un lugar misterioso. Tras caminar por las calles de Barcelona, llegan allí y le advierte de que ese lugar es secreto. Se trataba de una biblioteca llamada el Cementerio de los Libros Olvidados y su padre le cuenta la magia que esconde ese lugar. Además, le propone escoger un libro y adoptarlo para que no caiga en el olvido, mientras Daniel, fascinado, recorre los pasillos para encontrarlo.

2. El tema

Asunto/Tema

Asunto general del que se trata (como el título)

- Etiqueta genérica con que se podría catalogar algo



La contaminación

Asunto

- Enunciado sólo aplicable al texto en cuestión

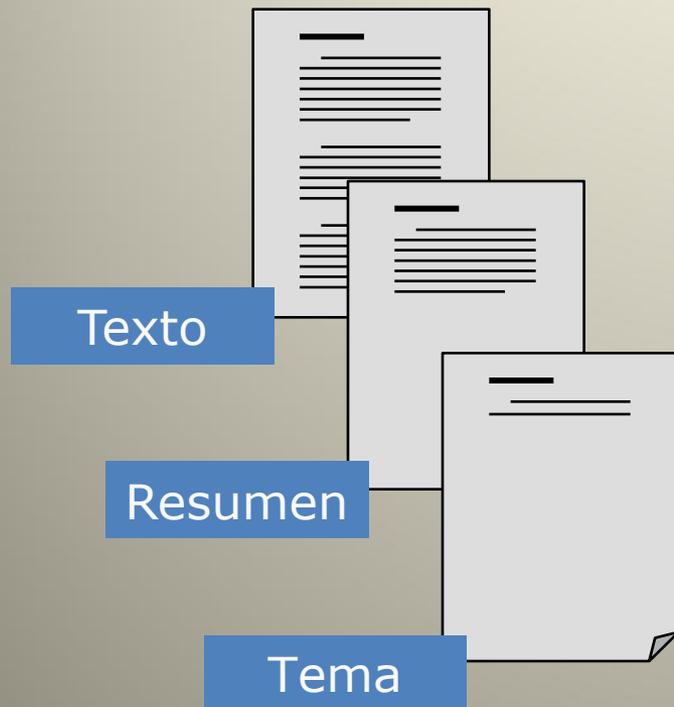
Expresión concisa de la idea fundamental del texto, su mensaje, lo que el autor ha querido decir



Las causas, consecuencias y posibles soluciones de la contaminación

Tema

Tema / resumen



Resumen del mensaje
Mensaje
Intención
del autor

Diez o quince palabras deberían ser suficientes

PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

Con el objetivo de denunciar los vertidos de petróleo que tienen lugar al norte de Rusia y sus nefastas consecuencias, Greenpeace ha publicado toda la información en la página “Hielo negro” donde se explica los impactos y la contaminación de estos y avisa de que un desastre similar podría ocurrir en aguas del Ártico.

Durante varios meses, activistas y científicos de Greenpeace han visitado la República de Komi, en el norte de Rusia, para investigar lo que sucede en este lugar. Los vídeos y las fotografías tomadas en esta región demuestran claramente la naturaleza destructora que tiene la industria del petróleo ruso, que ahora está intentando por todos los medios perforar más al norte, en el océano Ártico.



Además de las imágenes que muestran paisajes contaminados, en la página “Hielo negro” se incluyen entrevistas con personas que viven allí y que dan testimonio de los impactos reales que tiene la extracción del petróleo.

La ambición sin límites de la industria petrolera rusa ha destruido los lugares donde opera y ha tenido un impacto devastador sobre los habitantes de la región. La comida y el agua están contaminadas por el petróleo, lo que pone en serio peligro la salud pública. Los derrames de crudo, cuantificados en 500.000 toneladas al año en estos territorios al norte de Rusia, son causantes de la contaminación de los ríos que llegan al océano Ártico.

Bajo este panorama el gigante Gazprom pretende comenzar este mismo verano a extraer petróleo aún más al Norte, en el océano Ártico. Sin embargo, una investigación realizada por Greenpeace ha puesto al descubierto, que el plan de emergencias en caso de vertido, para su plataforma de exploración “Prirazlomnaya”, expiró hace un mes. Esto quiere decir que si Gazprom comenzase a extraer petróleo en la zona estaría realizando una actividad ilegal según la legislación rusa.

Los científicos advierten, además, de que un vertido allí pondría en peligro más de 140.000 km cuadrados de aguas abiertas, así como más de 3.000 km de costa.

Consumo de alcohol entre los jóvenes

La accesibilidad de los jóvenes a las bebidas alcohólicas es cada vez mayor, a pesar de las prohibiciones impuestas de su venta a menores. La edad media de inicio en el consumo de alcohol entre los escolares, según los datos de la Encuesta sobre Drogas a la Población Escolar 1998 (Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas), es de 13.6 años, y la edad media de inicio de consumo semanal se sitúa en los 14.9 años. Según esta fuente las chicas registran mayor prevalencia de consumo de alcohol, aunque en cantidades menores. El 84.2% de los escolares ha consumido alcohol en alguna ocasión y el 43.9% consume al menos una vez a la semana. En cuanto a los episodios de embriaguez el 41% de los escolares se han emborrachado en alguna ocasión y el 23.6% en el último mes.



Un 80% de las muertes registradas entre adolescentes se deben a causas violentas y dentro de ellas las relacionadas con drogas o alcohol representan el 50%, existiendo un mayor porcentaje de suicidios en los adictos a estas sustancias. Además, se consideran los factores familiares de gran importancia en el inicio y curso clínico de la adicción al alcohol y otras drogas, ya que hasta un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar, por lo que la implicación de la familia tiene gran importancia en todo programa terapéutico.

Los motivos principales que el mundo adolescente o juvenil usa para explicar el consumo de bebidas alcohólicas son:

- ★ Es un modo de "ponerse alegre", "alcanzar el punto".
- ★ Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa.
- ★ Presión social, a veces producida desde la publicidad.
- ★ Desinhibición, superación de la vergüenza.

El consumo actuaría como un modelo de imitación y expresividad de la edad adulta.