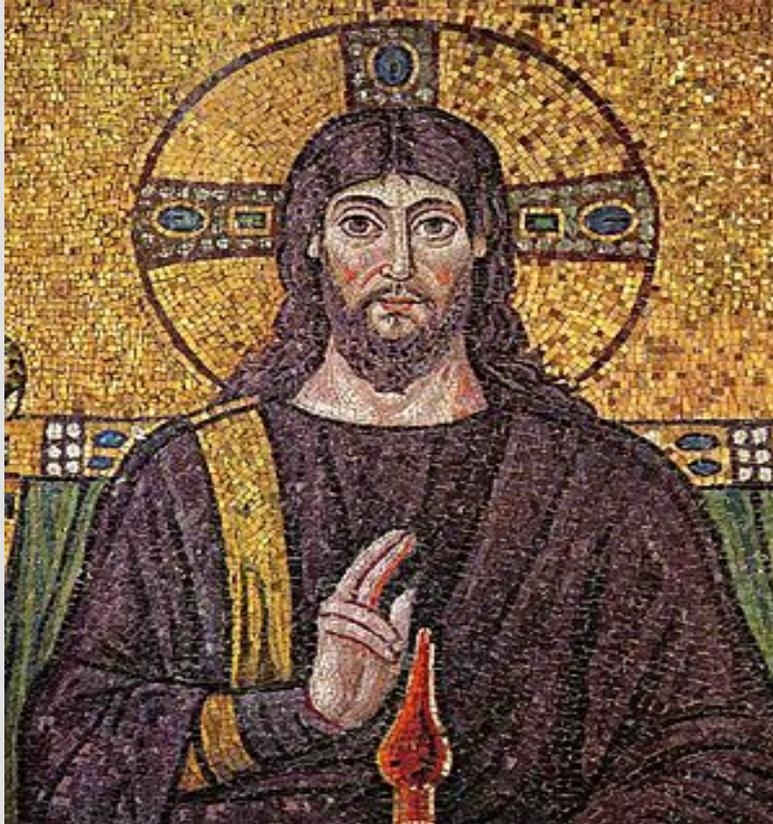


EL RENACIMIENTO



EDAD MEDIA



RENACIMIENTO





Siglos XVI y XVII: **Siglos de Oro** en España, debido al gran esplendor que alcanzaron las artes y la literatura.

En Europa dominan dos grandes movimientos artísticos y culturales: Renacimiento y Barroco.



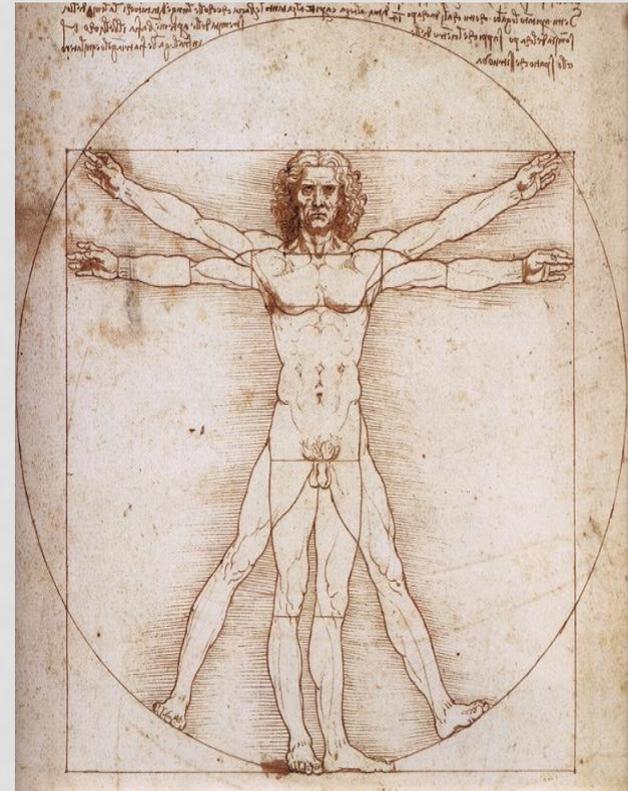
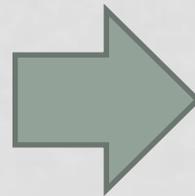
LITERATURA RENACENTISTA XVI



El Renacimiento supuso un cambio radical de **mentalidad** en relación con la Edad Media: **el Humanismo** (corriente cultural que surge en Italia XIV)

- **Antropocentrismo**: el hombre como centro del universo. Se valora más al ser humano y sus posibilidades intelectuales.

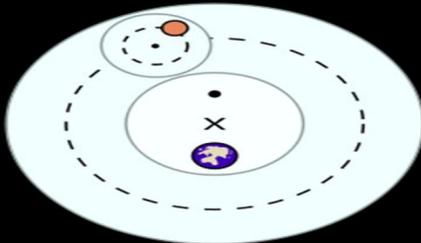
En la Edad Media era el teocentrismo



- **Defensa de la razón** y del espíritu crítico como formas de conocimiento de la realidad.

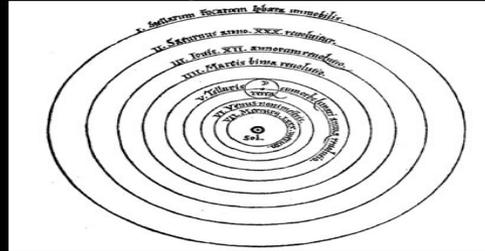
Sistemas heliocéntrico y geocéntrico

- *Sistema geocéntrico de Ptolomeo.*



La Tierra es el centro del universo.

- *Sistema heliocéntrico de Copérnico.*



La Tierra y los otros planetas giran alrededor del Sol.



- Actitud más vitalista ante la vida terrenal: **es un lugar bello y digno de ser gozado.**
- **Vuelta a la cultura clásica** como modelo de perfección y belleza.



LA LÍRICA RENACENTISTA

• PRINCIPALES TEMAS

• El amor

- **Amor idealizado e inalcanzable** por la ausencia de la amada o por su falta de correspondencia, lo cual **provoca dolor y melancolía** en el poeta.
- **La hermosura de la mujer** es reflejo de la belleza divina.
- Se suele describir esa belleza con **metáforas y símiles extraídas de la naturaleza**: labios como el clavel o el rubí, cabellos de oro como los rayos del sol, piel blanca como la nieve, dientes blancos como perlas, cuello blanco como el cisne...

• La naturaleza

- Suele estar **idealizada** también a través de paisajes bellos, armónicos, perfectos: **paisaje primaveral, prados verdes y frescos, riachuelos...**
- Se usa el tópico literario "**locus amoenus**" como escenario propicio para el amor.



- **La mitología**

- Los mitos griegos y latinos se usan para enmarcar el sentimiento amoroso.

- **Tópicos literarios**

- **“Carpe diem”** (“disfruta el momento”). Se usa con el amor, incitando a la amada a que aproveche el tiempo cuando es joven y hermosa.

- **“Tempus fugit”** (fugacidad de la vida)

- **“Beatus ille”** (“feliz aquel”). Consiste en elogiar la vida sencilla y retirada, alejada de las grandes pretensiones y abundancia de bienes materiales, en paz con la naturaleza.

- **“Descriptio puellae”** (“Descripción de la joven”)

- **Temas religiosos**

- Búsqueda de la paz espiritual (fray Luis de León)
- La mística cristiana: expresión de la unión del alma con Dios (san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús).



BEATUS ILLE



La traducción literal es 'feliz aquel...'. Mediante este tópico se exalta una forma de vida que consiste en abandonar la gran ciudad, y todo lo que esta conlleva de lujos, preocupaciones y ambiciones, e irse a vivir al campo para disfrutar de los pequeños placeres de la naturaleza y de la reflexión en paz con uno mismo.

TÓPICOS LITERARIOS

EL PAISAJE IDEAL: *LOCUS AMOENUS*



Se trata de un lugar idílico para el encuentro amoroso, pero también para recobrar la serenidad tras el sufrimiento que provoca el amor no correspondido. Los elementos paisajísticos son: árboles, prado, hiedra, sombra, brisa, arroyo y el trino de los pájaros.

CARPE DIEM



Literalmente significa 'aprovecha el día'. Constituye una invitación a disfrutar del momento presente sin preocupación alguna por el futuro.

“Beatus ille”

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal rüido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver, con largo apartamiento,
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?

“Locus amoenus”

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende el corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

“Carpe diem” “Descriptio puellae”

FORMAS MÉTRICAS

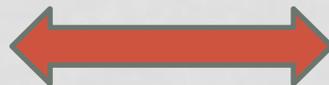
- Verso más extenso: **endecasílabo** (origen italiano)  más propio para expresar el sentimiento amoroso.
- Nuevas estrofas y poemas (origen italiano):
 - **Sonetos**
 - **Liras**
 - **Tercetos**
 - **Octavas reales**
- **Subgéneros líricos** más utilizados:
 - **Elegías**
 - **Églogas**
 - **Odas**
 - **Canciones**

AUTORES MÁS DESTACADOS

LÍRICA AMOROSA



GARCILASO DE LA VEGA



LÍRICA RELIGIOSA



FRAY LUIS DE LEÓN **SAN JUAN DE LA CRUZ**

SUBGÉNEROS LITERARIOS

- **Égloga.** A través de esta forma literaria, el poeta expresa sus sentimientos amorosos, pero indirectamente, ya que los pone en boca de pastores idealizados que viven en un paraje idílico.
- **Oda.** Composición de tono elevado adecuada para la reflexión filosófica y moral, y la exaltación de la naturaleza.
- **Elegía.** Subgénero lírico que expresa el lamento por la muerte de un ser querido o, en general, por cualquier pérdida que implique tristeza emocional.
- **Canción.** Género apropiado para expresar la queja amorosa.



GARCILASO DE LA VEGA (PRIMER RENACIMIENTO)

- Toledo, 1501- Niza, 1536
- **Ideal de hombre renacentista:** armas y letras.
- **Renovador de la lírica castellana:**
 - Introdujo los nuevos temas y las nuevas formas métricas de origen italiano.
 - Tema principal: el amor renacentista (platónico, idealizado, no correspondido) reflejo de su experiencia personal con Isabel Freire.

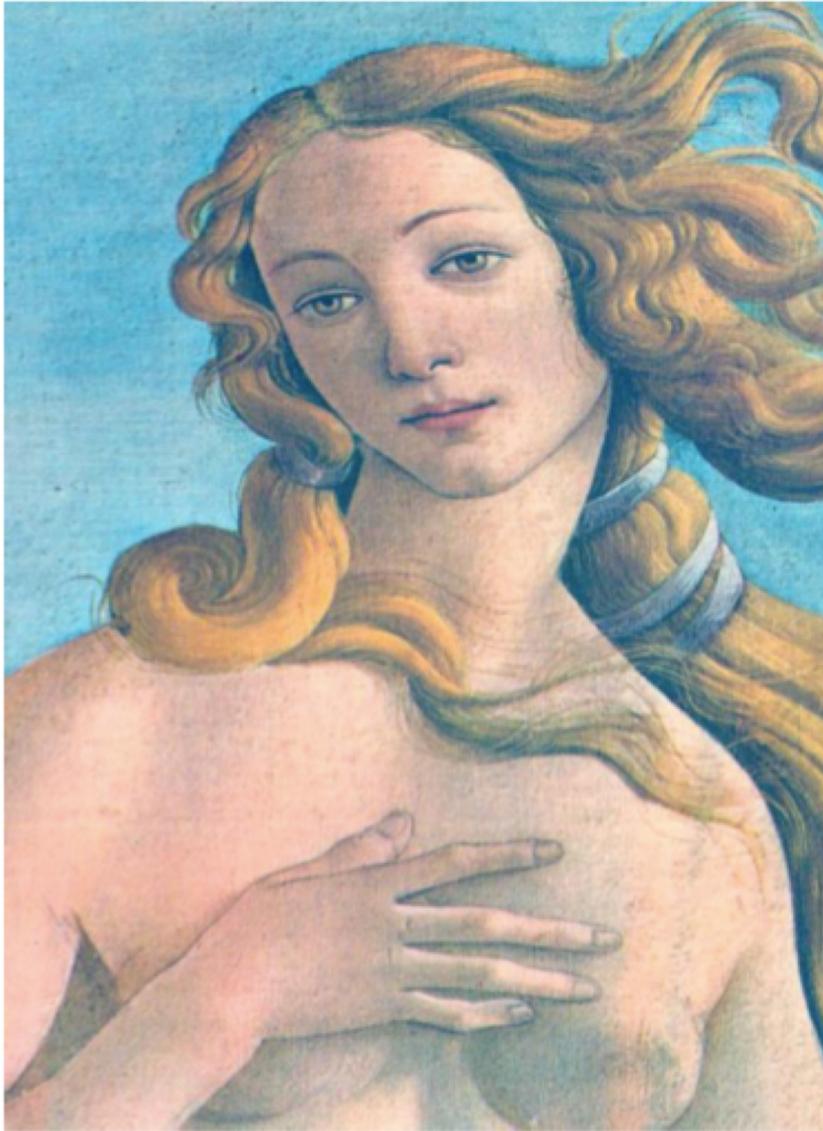
- **Obra poética:**

- 38 sonetos
- 5 canciones
- 3 églogas
- 2 elegías
- 1 oda



↖
Dedicada a Isabel
Freyre

Soneto XXIII



*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto
enciende el corazón y lo refrena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;*

*coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.*

Garcilaso de la Vega

LÍRICA RELIGIOSA: 2ª MITAD S. XVI (2º RENACIMIENTO)

2 movimientos religiosos

ASCÉTICA



Expresa cómo el alma puede alcanzar la perfección moral, llevando una vida alejada de todo lo material, tentaciones y vicios, dedicada a Dios.



FRAY LUIS DE LEÓN

MÍSTICA



Expresa lo que se siente cuando el alma consigue unirse o entrar en contacto con Dios.



SAN JUAN DE LA CRUZ
SANTA TERESA DE JESÚS

FRAY LUIS DE LEÓN



- Belmonte, Cuenca, 1527-Ávila, 1591.
- Monje y catedrático Universidad de Salamanca.

- **Representante de la corriente ascética:**

purificación del alma mediante la renuncia al mundo, el sacrificio y la oración.

- **Poemas más destacados:**

- **“Vida retirada”**: oda en la que expresa su ideal de apartarse del mundo y lograr la perfección espiritual (tópico “beatus ille”)
- **“Noche serena”**: oda en la que nos invita a contemplar la belleza de la naturaleza y la perfección del universo como reflejo de Dios.
- OBRAS: *Oda a la vida retirada* (expresa el ideal de apartarse del mundo para encontrar la sabiduría) y *Noche serena* (invita al lector a contemplar la belleza de la naturaleza)

Otros autores: San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús

NOVELA RENACENTISTA

1. NOVELA IDEALISTA que contaban aventuras fantásticas y enredos amorosos (mucho éxito)

Novelas de caballerías. Protagonizadas por un caballero medieval. Defiende a los débiles en hazañas fantásticas. *Amadís de Gaula*

Novelas pastoril. Personajes: pastores que expresan sus sentimientos amorosos en un paisaje idílico ("Locus amoenus). *La Galatea* de Cervantes

Novelas morisca. Historias de amor entre moros y cristianos. Exaltación de sus tradiciones a través de una imagen ennoblecida de los árabes. *La historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*

Novelas bizantina. Aventuras inverosímiles de una pareja de enamorados que emprende un largo viaje que los separa. Ambos se enfrentan a numerosos peligros hasta volver a encontrarse. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes.

2. NOVELA REALISTA

Novelas picaresca. Novela que refleja la sociedad tal cual es, a través de la peripecias de un pícaro, que sobrevive a través del engaño. *Lazarillo de Tormes*

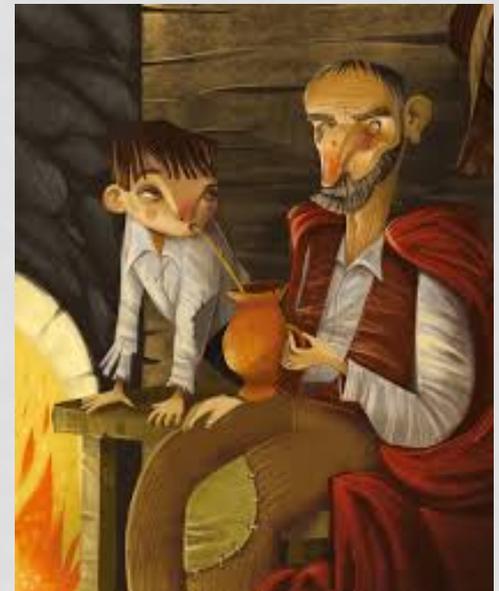


Considerada la primera novela moderna

NARRATIVA RENACENTISTA

El *Lazarillo de Tormes* (1554)

- ❑ Obra **anónima**
- ❑ Primera novela moderna que muestra:
 - la pobreza, hambre y marginación del pueblo
 - los valores religiosos y morales vigentes
- ❑ Estructura formal de **carta** y narración **autobiográfica**
- ❑ Lázaro es un **antihéroe** que sufre una **evolución psicológica**
- ❑ Consta de:
 - **Prólogo** que justifica el propósito del narrador
 - Siete **tratados** o capítulos:
 - ✓ tres primeros: infancia al servicio de tres amos (un viejo y astuto ciego; un cura avariento y un orgulloso escudero)
 - ✓ cuatro últimos: después de servir a varios nuevos amos, ya adulto, servirá al arcipreste de San Salvador
- ❑ Lenguaje realista, sencillo, directo y espontáneo, con rasgos coloquiales y populares
- ❑ Sentido del humor e ironía



¿CÓMO SE HACE UN COMENTARIO LITERARIO DE UN POEMA?

Para realizar un comentario de un poema hay que tener en cuenta las características del autor que estamos estudiando y seguir los siguientes pasos:



- 1. Indica el tema de la composición.**
- 2. Elabora un resumen.**
- 3. Establece la organización de ideas.**
- 4. Indica el esquema métrico y justifica de qué composición poética se trata.**
- 5. Señala las principales figuras literarias de la composición.**

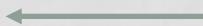
Soneto V

*Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribistes, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.*

*En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.*

*Yo no nací sino para quererlos;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;*

*cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.*



Versión cantada

Para establecer el TEMA, hay que leer y comprender el poema. ¿Qué nos cuenta el poeta?

Después, lo extraemos: **en un SN o una oración simple, debe ser breve y comenzar con sustantivos concretos o abstractos.**



TEMA: La descripción del sentimiento amoroso que provoca la mujer en el poeta.

La **organización de la ideas** es la **estructura interna**



Es decir, el contenido.
¿Qué nos cuenta el poeta a lo largo del poema.



Establecemos qué dice el poeta en cada estrofa.

*Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribistes, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.*



1ª (1-4) Descripción de cómo su amada lo abarca todo en él. Está en su alma y, por tanto, controla su cuerpo, su mente, su raciocinio, su voluntad.

*En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.*



2ª (5-8) Intemporalidad de su amor. Admiración hacia ella, esto le lleva a ejercitar la fe, incluso lo que no entiende, lo cree.

*Yo no nací sino para quererlos;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;*



3ª (9-11) Su razón de vivir. Su alma ya no está desnuda, ella es su vestimenta, su adorno, su acabado. No hay soledad en su alma.

*cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.*



4ª (12-14) Ve a la mujer en un plano superior. Se habla con un lenguaje religioso: pone su vida bajo la voluntad de su amada.

Por tanto, la estructura del poema la podemos dividir en **cuatro partes**.

En la métrica, hay que analizar cada verso, los tipos de versos, la rima y las estrofas que lo componen. Así justificamos el poema.



*Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribistes, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.*

11 A
11 B
11 B
11 A

*En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.*

11 A
11 B
11 B
11 A

*Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;*

11 C
11 D
11 E

*cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.*

11 C
11 D
11 E

MÉTRICA: el soneto está formado por dos cuartetos y dos tercetos, compuestos por versos endecasílabos, de arte mayor. Su rima es consonante. Su esquema métrico es 11A, 11B, 11B, 11A; 11A, 11B, 11B, 11A; 11C, 11D, 11E; 11C, 11D, 11E.

Ahora, nos centramos en localizar LAS FIGURAS RETÓRICAS que veamos en el poema

*Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribistes, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.*

*En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.*

*Yo no nací sino para quererlos;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;*

*cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.*

Hipérbole

Personificación

Metáfora: "la vestimenta del alma"

Paralelismo

Antítesis

Anáfora