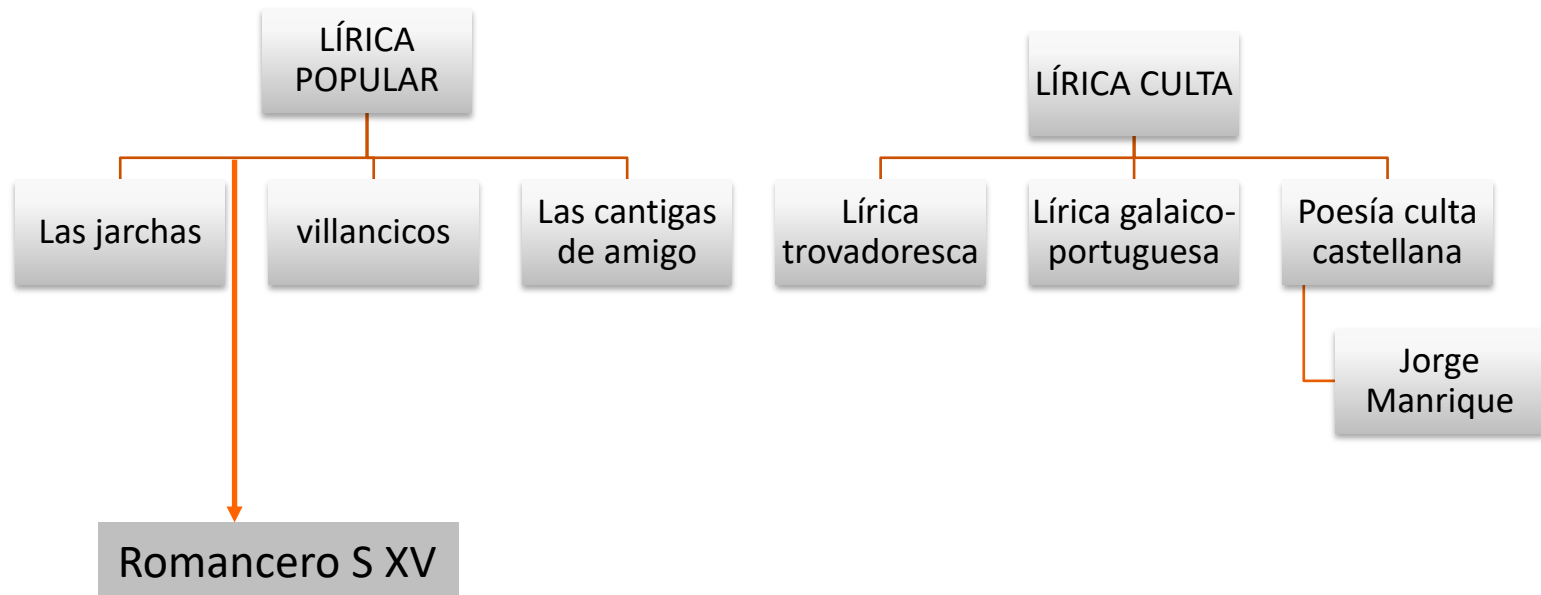


LÍRICA MEDIEVAL

LÍRICA POPULAR Y LÍRICA CULTA



1. LA LÍRICA MEDIEVAL





Lírica popular



Lírica culta

1. LA LÍRICA popular



CARACTERÍSTICAS

Textos breves

Temas sencillos: el amor, la muerte, el trabajo o la fiesta.

Vocabulario sencillo con pocas palabras

SENTIMIENTOS de gran intensidad

Métrica: sencilla (pareados), irregularidad y rima asonante

Frecuentes exclamaciones, interrogaciones o apelaciones al receptor.

- Los campesinos entonaban canciones durante sus jornadas laborales o celebraciones. (Acompañadas de música)



- **TRANSMISIÓN ORAL**

(No se recogieron por escrito hasta el siglo XV, solo algunas fueron recogidas en “cancioneros”, otras permanecieron en la memoria colectiva)

MANIFESTACIONES
MÁS ANTIGUAS DE LA
LÍRICA MEDIEVAL

JARCHAS




CANTIGAS DE AMIGO

VILLANCICOS

CARACTERÍSTICAS COMUNES

- Canciones de la lírica tradicional (popular) de la Edad Media
- Anónimas
- Transmisión oral
- Expresan el sentimiento de dolor de una mujer por la ausencia de su amado.
- Confidencias de una mujer a su madre, hermana o a algún elemento de la naturaleza.



	Jarchas 	Cantigas de amigo 	Villancicos 
Área geográfica	Al-Ándalus.	Galicia y norte de Portugal.	Castilla.
Época en que se recogen por escrito	Siglos XI al XIII (constituyen los textos escritos en lengua romance más antiguos de toda Europa).	Finales del siglo XII al XIV.	Siglos XV y XVI.
Lengua romance	Mozárabe.	Gallego-portugués.	Castellano.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> Poemas muy breves (dos o cuatro versos). De medida y rima variables. 	<ul style="list-style-type: none"> Composiciones más extensas. Con regularidad métrica y de rima. Estructura paralelística (se repiten determinados versos, a veces con pequeñas variaciones). 	Formas variadas: <ul style="list-style-type: none"> Paralelística (con el ritmo lento y repetitivo de las cantigas). Estrófica (al no repetirse tanto los versos, tienen ritmo dinámico).

Es un lirismo directo, donde se expresan abiertamente las emociones (a través de vocativos, exclamaciones, diminutivos...)

leixaprén

1. LA LÍRICA POPULAR O TRADICIONALL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS



byš mw qrgwn dmyb
y' rb š mtrnd
tn m'l mdwlyd llḥbyb
'nfrmw y'd kwnd šnd.

Vaisse meu corajon de mib
¡Ya Rab!, ¿si me tornarad?
Tan mal me dóled li-l-habib:
Enfermo yed, ¿cuánd sanarad?

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS

- Composiciones dentro de un poema escrito en mozárabe: **MOAXAJA**. La jarcha era una canción tradicional (que cantaba el pueblo) que los árabes incluían en las moaxajas

Estructura de una moaxaja

----- A
----- A estrofa introductoria

----- B
----- B estrofa 1
----- B
----- A
----- A verso de vuelta

----- C
----- C estrofa 2
----- C
----- A
----- A verso de vuelta

----- D
----- D estrofa 3
----- D

----- A
----- A JARCHA

MOAXAJA

en árabe clásico o hebreo
suelen ser 5 estrofas

JARCHA

en árabe vulgar o mozárabe



1. LA lírica popular : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS

MOAXAJA

¡No excusas valgan!,
Desde tus ojos soñadores
me disparan arpones

1

Por la hermosura
(y es juramento grave),
hay unos ojos
que víertenme la sangre;
mas yo soporto
como un honor mis males,
y a la llamada
de ley de amor, que así se
impone,
mi humillación responde.

2

Un día claro
como su cara bella
y cuya aurora
su piel de azul penetra,
un fiel copero
que nunca el vino mezcla,
licor nos pasa
en copas, llenas hasta el borde
de sus ojos gachones.

3

¡Ay mi gacela
que de por sí es esquivia!
¡Ay blanca luna
que entre negros brilla!
Si de su talle
coqueta el ramo inclina
en esa palma
fruto de luz de mil colores
con mano ávida coge.

4

En mis entrañas
la pena se aposenta,
tanta es mi angustia,
que no tengo paciencia.
Y de mi llanto
luce entre nubes negras
la llamarada
que alzan suspiros de
pasiones
en fuego de dolores.

5

La magia es cierta
dejad que lo atestigüe.
El amor quiere
que el alma se le humille
gran razón tiene
la hermosa cuando dice:

**“¡Ben, ya sahhara!
Alba q’esta kon bel folgore
kand bene bid’amore.**

JARCHA

**!Ven, oh hechicero!
Un alba que está con bello fulgor
cuando viene pide amor.**

1. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*Amán, ya, habibi,
al-washa me no farás.
Bon, becha ma boquilla
eu sé que no te irás.*

Merced, amigo mío,
no me dejarás sola.
Hermoso, besa mi boquita,
yo sé que no te irás.

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*¿Qué faré, mamma?
Me al-habib est ad yana.*

*¿Qué haré, mamá?
Mi amado está en la puerta.*

Vayse meu corachón de mib,
ya rab, ¿si me tornarad?
¡Tan mal meu dolor li-l-habib!
Enfermo yed ¿Cuando sanarad?

Mi corazón se va de mí.
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
¡Tan fuerte mi dolor por el amado
Enfermo está, ¿Cuando sanará?

Mozárabe: Transcripción de la grafía árabe

Versión actualizada

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS CANTIGAS DE AMIGO. ESTRUCTURA

Cantiga de amigo



- También aparece la naturaleza, fuentes, amaneceres, pastores, serranos y serranas, en composiciones como las **albas** (canciones del alba), **canciones de siega**, **serranillas**...

Los villancicos: estructura

*Si la noche hace oscura
y tan corto es el camino,
¿cómo no venís, amigo?*

*La media noche es pasada,
y el que me pena no viene,
mi desdicha lo detiene
¡que nací tan desdichada!*

*Háceme vivir penada
y muéstraseme enemigo
¿Cómo no venís, amigo?*

CABEZA

MUDANZA

VERSO DE ENLACE

VERSO DE VUELTA

ESTRIBILLO

1. LA LÍRICA popular



↓
¿Cuál es su origen?



- Fragmentación de los antiguos cantares de gesta.

- Transformación de estos fragmentos en poemas independientes: los romances

- Brevedad → facilidad en la memorización

ROMANCERO

Siglo XV



Romance de cerco de Zamora

– Rey don Sancho, rey don Sancho,
no digas que no te aviso
que de dentro de Zamora
un alevoso ha salido:
llámase Vellidos Dolfos,
hijo de Dolfos Vellido,
cuatro traiciones ha hecho,
y con esta serán cinco.
¡Si gran traidor fue su padre,
mayor traidor es el hijo!
Gritos dan en el real:
– ¡A don Sancho han malherido!
Muerto le ha Vellido Dolfos,
¡gran traición ha cometido!

Definición y

– Poemas narrativos de carácter popular.

Características

– Transmisión oral y anónimos

– Existencia de **distintas versiones**

– Serie variable de versos octosílabos con la misma rima asonante en los versos pares y quedan sueltos los impares: -a-a-a-a...

– Uso de técnicas propias del estilo oral de los cantares de gesta:

- * llamadas a los oyentes
- * repeticiones
- * paralelismos
- * diálogos de personajes

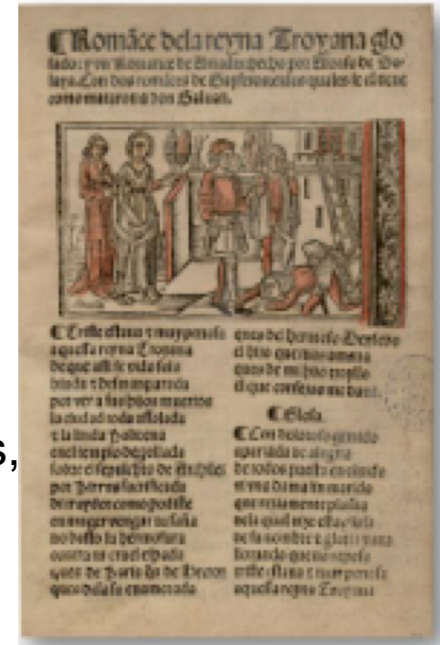
Tipos

- Romances históricos

- * temas épicos (el Cid, Carlomagno, el rey Arturo...)
- * temas fronterizos o moriscos: sucesos de la Reconquista con los árabes

- Romances novelescos y líricos

- * historias inventadas
- * temas sentimentales, amorosos, caballerescos...



¿Qué es el Romancero?

conjunto de romances

Dos tipos

Romancero Viejo

R. Nuevo

conjunto de romances
de los siglos XIV-XV

conjunto de romances
escritos por poetas
cultos en los s. XVI
y XVII.



3. LÍRICA CULTA

La lírica culta medieval (siglos XII-XV)

Desechamos al juglar y al clérigo. Ahora aparece la figura de **POETA CORTESANO**.

Los **NOBLES** componían los textos y la música que recitaban en la **CORTE**. → **CANCIONEROS**



a. LÍRICA TROVADORESCA

En el sur de Francia. Su género más importante la *cansó*, siguiendo el modelo del **amor cortés: el yo poético ama a una dama que le es indiferente, pero a la que se entrega como vasallo.**

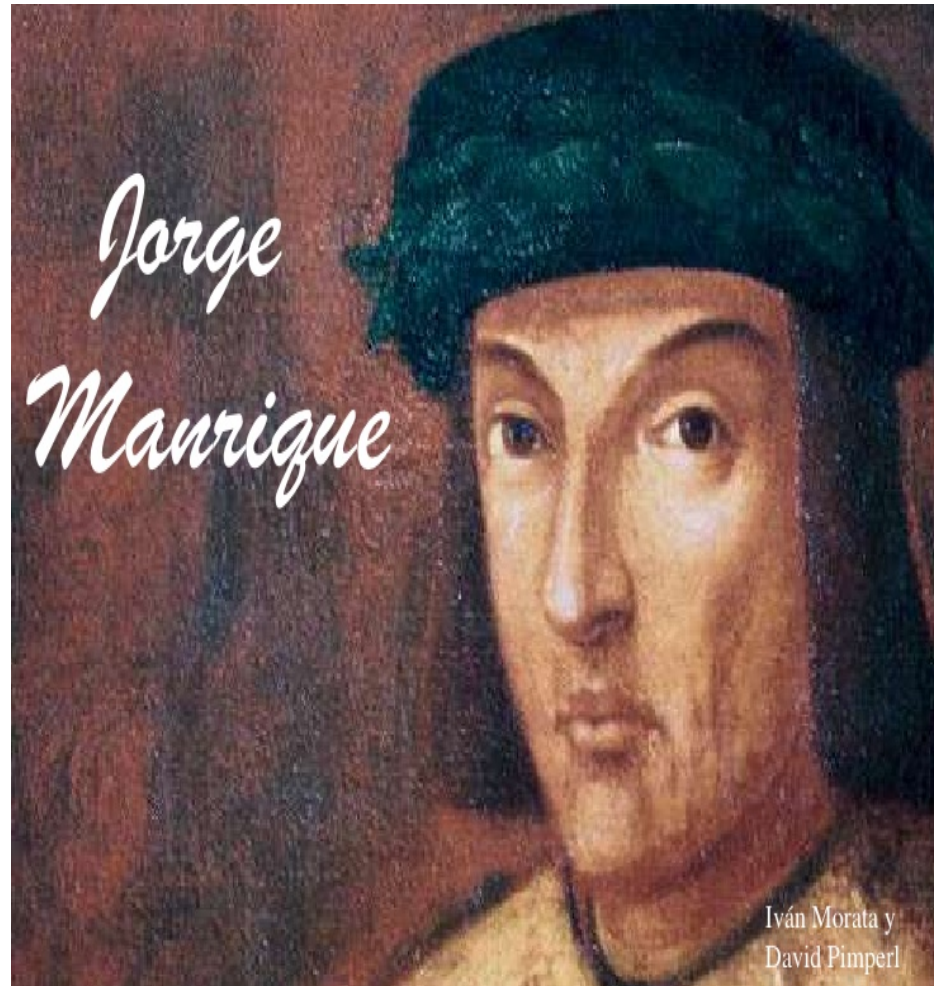
b. LÍRICA GALAICO-PORTUGUESA

En el noroeste se desarrolla. En gallegoportugués. Género: **la cantiga de amor**, en la que una voz masculina expresa su dolor amoroso.

c. POESÍA CULTA CASTELLANA

A partir del XIV, se escribe en castellano la poesía (recibió influencia gallega, provenzal e italiana)
Toda la poesía recopilada, en el XV, en **CANCIONEROS** (poesía cancioneril)
Autores: **marqués de Santillana, Juan de Mena y JORGE MANRIQUE.**

JORGE
MANRIQUE:
*COPLAS A LA
MUERTE DE
SU PADRE*



- Nació en Paredes de Nava (Palencia) en 1440 y murió en Castillo de Garcimuñoz (Cuenca) en 1479.
- Representa el ideal de caballero de la época: compaginó su afición por las letras con la carrera de las armas.
- Miembro de una de las familias nobles más poderosas de Castilla. Perteneció a la Orden de Santiago.
- Combatió al lado de Isabel la Católica contra los partidarios de Juana la Beltraneja.

EL AUTOR



¿QUÉ SON LAS COPLAS?

- *Coplas a la muerte de su padre* es la obra más importante de la lírica culta del siglo XV.
- Obra (elegía) escrita a partir de la reflexión y sentimientos que provocó en él la muerte de su padre, don Rodrigo Manrique, en 1476.
- 40 estrofas (480 versos) en los que el poeta reflexiona sobre la vida y la muerte desde **una concepción cristiano-medieval**.

Mentalidad
cristiana de la
vida



VIDA TERRENAL

- Efímera
- La muerte llega sin avisar.
- Engañosa: poco valor de lo terrenal ante el poder del paso del tiempo y de la muerte.
- Lugar de tránsito para llegar a la verdadera vida: la eterna

VIDA ETERNA

- Verdadera vida junto a Dios
- Galardón obtenido según tus méritos: grandes hazañas y fe.
- No es efímera, ni engañosa.
- Meta de todo buen cristiano.

¿A QUÉ GÉNERO LITERARIO
PERTENECE?

- La **elegía** es un subgénero lírico que designa, por lo general, a todo poema de lamento.
- Consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido...
- En la Edad Media la elegía adopta la forma de un poema de duelo por la muerte de un personaje público o un ser querido.



PRIMERA PARTE

MUERTE EN ABSTRACTO

Coplas 1-13: la muerte llama a todos los seres humanos.

La muerte iguala a todos los seres humanos, porque no tiene en cuenta las diferencias sociales y económicas que hay entre las personas.

ESTRUCTURA

SEGUNDA PARTE

MUERTE DE PERSONAJES HISTÓRICOS

Coplas 14-24: la muerte llama a los hombres poderosos y a las bellas damas de la corte.

¿Dónde están los **reyes y nobles** más poderosos de Castilla? (tópico del *ubi sunt*, pregunta que implica la desaparición de algo/alguien por efecto del tiempo o la muerte).

TERCERA PARTE

MUERTE INDIVIDUAL

Coplas 25-40: la muerte llama a un padre de familia.

La muerte llama a la puerta de **don Rodrigo Manrique** (el padre del autor).



ESTRUCTURA Y TEMAS

*Tópico literario: temas o ideas recurrentes en las obras de una época y que se han mantenido a lo largo de la historia. Muchos proceden de la Antigüedad clásica, de ahí su nombre en latín

1º PARTE: COPLAS I-XIII

* **Reflexión general** sobre los siguientes temas:

- La brevedad de la vida → tópico literario* “tempus fugit”
- La insignificancia de lo material (riquezas, belleza, poder...)
- Llegada de la muerte y su poder igualatorio → la muerte llega sin avisar y todo lo iguala, no distingue entre ricos y pobres, señores y vasallos.



III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

VIII

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que, en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdemos.
De ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.

2ª PARTE:
COPLAS XIV-
XXIV

*Se concretan y ejemplifican los temas anteriores (poco valor de lo terrenal, el paso del tiempo y el poder destructor de la muerte) a través de personajes célebres de su tiempo (reyes, príncipes, nobles...) ya desaparecidos.

* Para ello, se utiliza el tópico literario “ubi sunt”: interrogación retórica, que en latín significa “¿dónde están?”, con la que se pretende subrayar la idea del paso del tiempo y la insignificancia de lo material.





3ª PARTE:
COPLAS
XXV-LX

- * Figura del padre=modelo de noble y cristiano ejemplar
- * Llegada de la muerte a la casa de don Rodrigo Manrique.
- * Aceptación de la muerte de forma serena.
- * El padre consigue la “tercera vida”: la vida de la fama, debido a sus hechos gloriosos.

VIDA
TERRENAL

- Efímera
- Engañosa



VIDA DE LA FAMA

- No es eterna, pero es más duradera que la terrenal.
- Recuerdos que dejan en los demás tus actos nobles y gloriosos.
- No finaliza con la muerte, son los recuerdos que dejan.



VIDA ETERNA

- Imperecedera, inmortal
- Verdadera

La vida de la fama es invención de Manrique.

XXXIII

Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
en el tablero;
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no puede bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña
vino la Muerte a llamar
a su puerta.

XXXVII

Y pues vos, claro varón,
tanta sangre derramaste
de paganos,
esperad el galardón
que en este mundo ganaste
por las manos;
y con esta confianza
y con la fe tan entera
que tenéis;
partid con buena esperanza,
que esta otra vida tercera
ganaréis.

Las coplas de Jorge Manrique

- Métrica: la copla de pie quebrado o manriqueña.

Pie quebrado →

Recuerde el alma dormida,	8 a
avive el seso y despierte	8 b
contemplando	4 c
cómo se pasa la vida,	8 a
cómo se viene la muerte	8 b
tan callando,	4 c
cuán presto se va el placer,	8 d
cómo, después de acordado,	8 e
da dolor;	3+1 f
cómo, a nuestro parecer,	8 d
cualquiera tiempo pasado	8 e
fue mejor.	3+1 f

Primera
sextilla

segunda
sextilla

