

# LÍRICA MEDIEVAL

## LÍRICA POPULAR Y LÍRICA CULTA



# 1. LA LÍRICA MEDIEVAL





# 1. LA LÍRICA popular



## CARACTERÍSTICAS

Textos breves

Temas sencillos: el amor, la muerte, el trabajo o la fiesta.

Vocabulario sencillo con pocas palabras

SENTIMIENTOS de gran intensidad

Métrica: sencilla (pareados), irregularidad y rima asonante

Frecuentes exclamaciones, interrogaciones o apelaciones al receptor.

- Los campesinos entonaban canciones durante sus jornadas laborales o celebraciones. (Acompañadas de música)



- **TRANSMISIÓN ORAL**

(No se recogieron por escrito hasta el siglo XV, solo algunas fueron recogidas en “cancioneros”, otras permanecieron en la memoria colectiva)

MANIFESTACIONES  
MÁS ANTIGUAS DE LA  
LÍRICA MEDIEVAL

JARCHAS

CANTIGAS DE AMIGO

VILLANCICOS

CARACTERÍSTICAS COMUNES

- Canciones de la lírica tradicional (popular) de la Edad Media
- Anónimas
- Transmisión oral
- Expresan el sentimiento de dolor de una mujer por la ausencia de su amado.
- Confidencias de una mujer a su madre, hermana o a algún elemento de la naturaleza.



	Jarchas 	Cantigas de amigo 	Villancicos 
Área geográfica	Al-Ándalus.	Galicia y norte de Portugal.	Castilla.
Época en que se recogen por escrito	Siglos XI al XIII (constituyen los textos escritos en lengua romance <b>más antiguos</b> de toda Europa).	Finales del siglo XII al XIV.	Siglos XV y XVI.
Lengua romance	Mozárabe.	Gallego-portugués.	Castellano.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas muy breves (dos o cuatro versos).</li> <li>De medida y rima variables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composiciones más extensas.</li> <li>Con regularidad métrica y de rima.</li> <li>Estructura <b>paralelística</b> (se repiten determinados versos, a veces con pequeñas variaciones).</li> </ul>	Formas variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Paralelística (con el <b>ritmo lento</b> y repetitivo de las cantigas).</li> <li>Estrófica (al no repetirse tanto los versos, tienen <b>ritmo dinámico</b>).</li> </ul>

Es un lirismo directo, donde se expresan abiertamente las emociones (a través de vocativos, exclamaciones, diminutivos...)

leixaprén

# 1. LA LÍRICA POPULAR O TRADICIONALL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

## LAS JARCHAS



byš mw qrgwn dmyb  
y' rb šš mtrnd  
tn m'l mdwlyd llḥbyb  
'nfrmw y'd kwnd šnrd.

Vaisse meu corajon de mib  
¡Ya Rab!, ¿si me tornarad?  
Tan mal me dóled li-l-habib:  
Enfermo yed, ¿cuánd sanarad?

## 2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

### LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS

- Composiciones dentro de un poema escrito en mozárabe: **MOAXAJA**. La jarcha era una canción tradicional (que cantaba el pueblo) que los árabes incluían en las moaxajas

#### Estructura de una moaxaja

----- A  
----- A estrofa introductoria

----- B  
----- B estrofa 1  
----- B  
----- A  
----- A verso de vuelta

----- C  
----- C estrofa 2  
----- C  
----- A  
----- A verso de vuelta

----- D  
----- D estrofa 3  
----- D

----- A  
----- A JARCHA

#### MOAXAJA

en árabe clásico o hebreo  
suelen ser 5 estrofas

#### JARCHA

en árabe vulgar o mozárabe



# 1. LA lírica popular : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

## LAS JARCHAS

### MOAXAJA

¡No excusas valgan!,  
Desde tus ojos soñadores  
me disparan arpones

1

Por la hermosura  
(y es juramento grave),  
hay unos ojos  
que víertenme la sangre;  
mas yo soporto  
como un honor mis males,  
y a la llamada  
de ley de amor, que así se  
impone,  
mi humillación responde.

2

Un día claro  
como su cara bella  
y cuya aurora  
su piel de azul penetra,  
un fiel copero  
que nunca el vino mezcla,  
licor nos pasa  
en copas, llenas hasta el borde  
de sus ojos gachones.

3

¡Ay mi gacela  
que de por sí es esquivia!  
¡Ay blanca luna  
que entre negros brilla!  
Si de su talle  
coqueta el ramo inclina  
en esa palma  
fruto de luz de mil colores  
con mano ávida coge.

4

En mis entrañas  
la pena se aposenta,  
tanta es mi angustia,  
que no tengo paciencia.  
Y de mi llanto  
luce entre nubes negras  
la llamarada  
que alzan suspiros de  
pasiones  
en fuego de dolores.

5

La magia es cierta  
dejad que lo atestigüe.  
El amor quiere  
que el alma se le humille  
gran razón tiene  
la hermosa cuando dice:

**“¡Ben, ya sahhara!  
Alba q’esta kon bel folgore  
kand bene bid’amore.**

JARCHA

**!Ven, oh hechicero!  
Un alba que está con bello fulgor  
cuando viene pide amor.**

# 1. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

## LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*Amán, ya, habibi,  
al-washa me no farás.  
Bon, becha ma boquilla  
eu sé que no te irás.*

Merced, amigo mío,  
no me dejarás sola.  
Hermoso, besa mi boquita,  
yo sé que no te irás.

## 2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

### LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*¿Qué faré, mamma?  
Me al-habib est ad yana.*

*¿Qué haré, mamá?  
Mi amado está en la puerta.*

Vayse meu corachón de mib,  
ya rab, ¿si me tornarad?  
¡Tan mal meu dolor li-l-habib!  
Enfermo yed ¿Cuando sanarad?

Mi corazón se va de mí.  
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?  
¡Tan fuerte mi dolor por el amado  
Enfermo está, ¿Cuando sanará?

**Mozárabe: Transcripción de la grafía árabe**

**Versión actualizada**

## 2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

### LAS CANTIGAS DE AMIGO. ESTRUCTURA

#### Cantiga de amigo



- También aparece la naturaleza, fuentes, amaneceres, pastores, serranos y serranas, en composiciones como las **albas** (canciones del alba), **canciones de siega**, **serranillas**...

## Los villancicos: estructura

*Si la noche hace oscura  
y tan corto es el camino,  
¿cómo no venís, amigo?*

*La media noche es pasada,  
y el que me pena no viene,  
mi desdicha lo detiene  
¡que nací tan desdichada!*

*Háceme vivir penada  
y muéstraseme enemigo  
¿Cómo no venís, amigo?*

CABEZA

MUDANZA

VERSO DE ENLACE

VERSO DE VUELTA

ESTRIBILLO

# 1. LA LÍRICA popular



↓  
**¿Cuál es su origen?**



- Fragmentación de los antiguos cantares de gesta.

- Transformación de estos fragmentos en poemas independientes: los romances

- Brevedad → facilidad en la memorización

**ROMANCERO**

**Siglo XV**



### **Romance de cerco de Zamora**

– Rey don Sancho, rey don Sancho,  
no digas que no te aviso  
que de dentro de Zamora  
un alevoso ha salido:  
llámase Vellidos Dolfos,  
hijo de Dolfos Vellido,  
cuatro traiciones ha hecho,  
y con esta serán cinco.  
¡Si gran traidor fue su padre,  
mayor traidor es el hijo!  
Gritos dan en el real:  
– ¡A don Sancho han malherido!  
Muerto le ha Vellido Dolfos,  
¡gran traición ha cometido!

## **Definición y**

– Poemas narrativos de carácter popular.

## **Características**

- Transmisión oral y anónimos
- Existencia de **distintas versiones**
- Serie variable de versos octosílabos con la misma rima asonante en los versos pares y quedan sueltos los impares: -a-a-a-a...
- Uso de técnicas propias del estilo oral de los cantares de gesta:
  - \* llamadas a los oyentes
  - \* repeticiones
  - \* paralelismos
  - \* diálogos de personajes

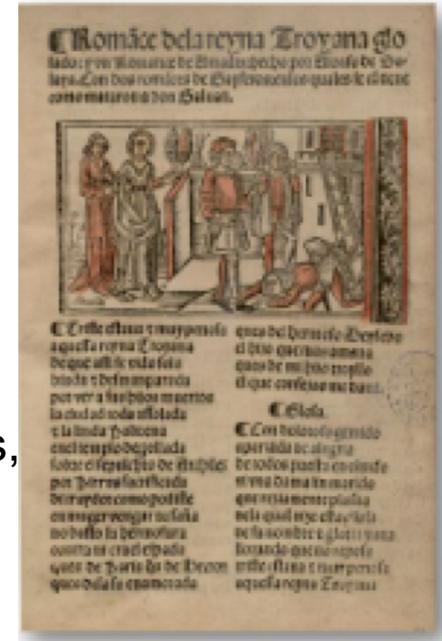
## Tipos

### - Romances históricos

- \* temas épicos (el Cid, Carlomagno, el rey Arturo...)
- \* temas fronterizos o moriscos: sucesos de la Reconquista con los árabes

### - Romances novelescos y líricos

- \* historias inventadas
- \* temas sentimentales, amorosos, caballerescos...



## ¿Qué es el Romancero?

conjunto de romances

Dos tipos

**Romancero Viejo**

**R. Nuevo**

conjunto de romances  
de los siglos XIV-XV

conjunto de romances  
escritos por poetas  
cultos en los s. XVI  
y XVII.



### 3. LÍRICA CULTA

La lírica culta medieval (siglos XII-XV)

Desechamos al juglar y al clérigo. Ahora aparece la figura de **POETA CORTESANO**.

Los **NOBLES** componían los textos y la música que recitaban en la **CORTE**. → **CANCIONEROS**



#### a. LÍRICA TROVADORESCA

En el sur de Francia. Su género más importante la *cansó*, siguiendo el modelo del **amor cortés: el yo poético ama a una dama que le es indiferente, pero a la que se entrega como vasallo.**

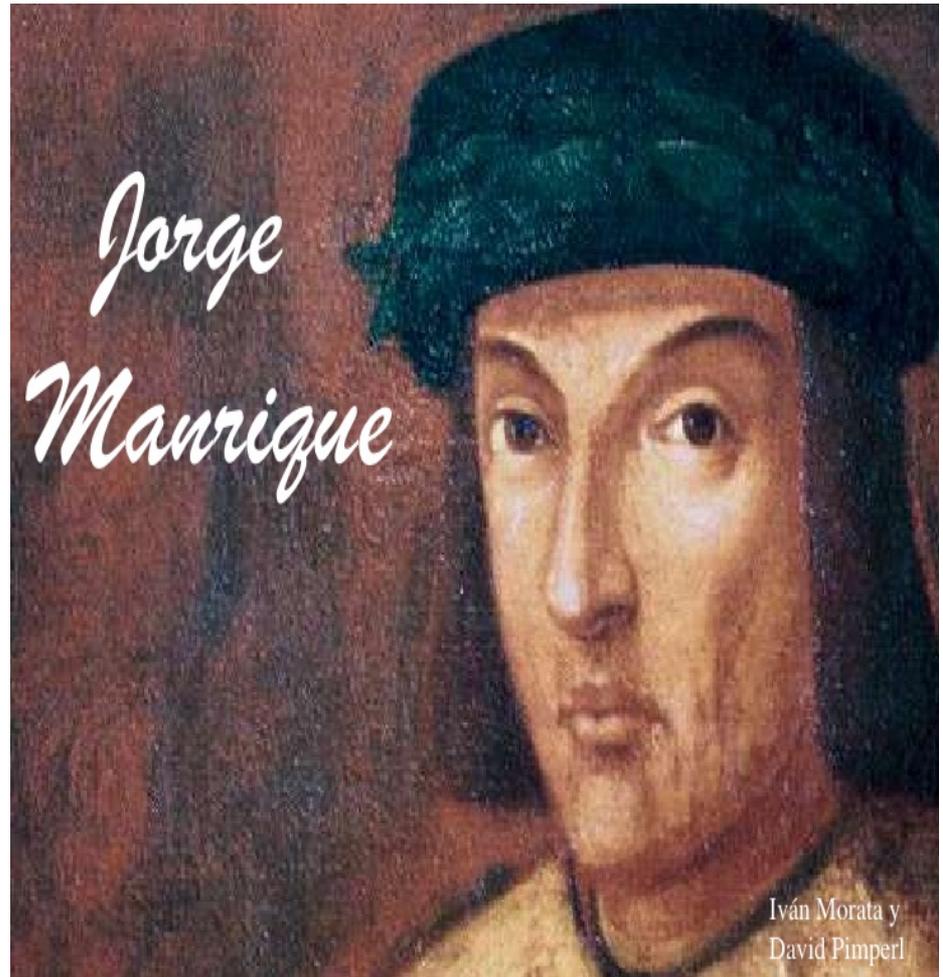
#### b. LÍRICA GALAICO-PORTUGUESA

En el noroeste se desarrolla. En gallegoportugués. Género: **la cantiga de amor**, en la que una voz masculina expresa su dolor amoroso.

#### c. POESÍA CULTA CASTELLANA

A partir del XIV, se escribe en castellano la poesía (recibió influencia gallega, provenzal e italiana)  
Toda la poesía recopilada, en el XV, en **CANCIONEROS** (poesía cancioneril)  
Autores: **marqués de Santillana, Juan de Mena y JORGE MANRIQUE.**

JORGE  
MANRIQUE:  
*COPLAS A LA  
MUERTE DE  
SU PADRE*



- Nació en Paredes de Nava (Palencia) en 1440 y murió en Castillo de Garcimuñoz (Cuenca) en 1479.
- Representa el ideal de caballero de la época: compaginó su afición por las letras con la carrera de las armas.
- Miembro de una de las familias nobles más poderosas de Castilla. Perteneció a la Orden de Santiago.
- Combatió al lado de Isabel la Católica contra los partidarios de Juana la Beltraneja.

EL AUTOR



¿QUÉ SON LAS COPLAS?

- *Coplas a la muerte de su padre* es la obra más importante de la lírica culta del siglo XV.
- Obra (elegía) escrita a partir de la reflexión y sentimientos que provocó en él la muerte de su padre, don Rodrigo Manrique, en 1476.
- 40 estrofas (480 versos) en los que el poeta reflexiona sobre la vida y la muerte desde **una concepción cristiano-medieval**.

Mentalidad  
cristiana de la  
vida



**VIDA TERRENAL**

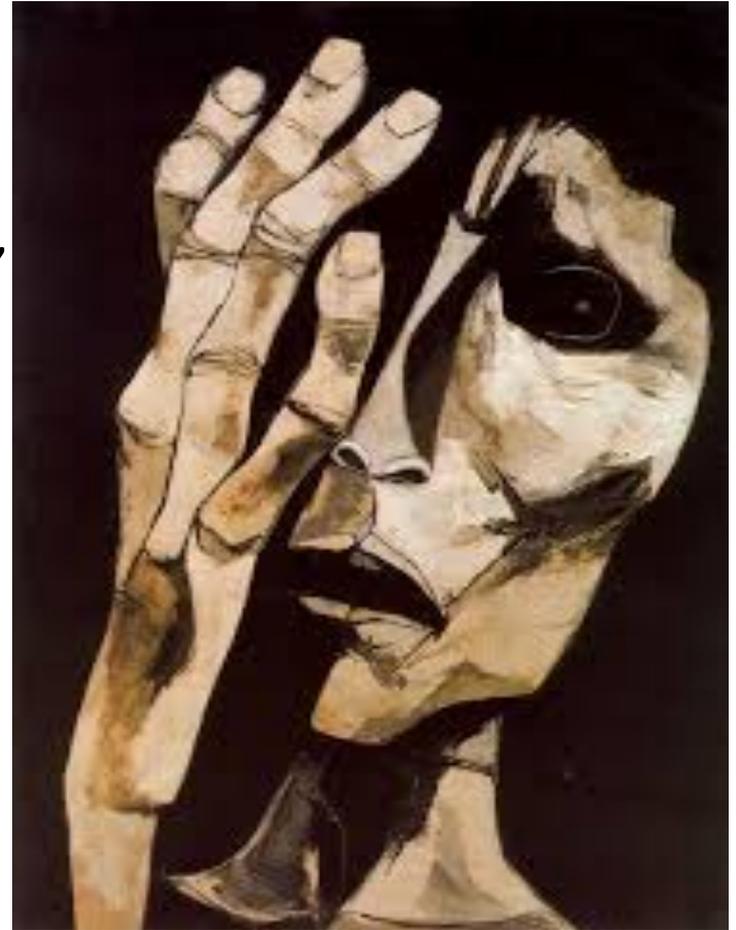
- Efímera
- La muerte llega sin avisar.
- Engañosa: poco valor de lo terrenal ante el poder del paso del tiempo y de la muerte.
- Lugar de tránsito para llegar a la verdadera vida: la eterna

**VIDA ETERNA**

- Verdadera vida junto a Dios
- Galardón obtenido según tus méritos: grandes hazañas y fe.
- No es efímera, ni engañosa.
- Meta de todo buen cristiano.

¿A QUÉ GÉNERO LITERARIO  
PERTENECE?

- La **elegía** es un subgénero lírico que designa, por lo general, a todo poema de lamento.
- Consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido...
- En la Edad Media la elegía adopta la forma de un poema de duelo por la muerte de un personaje público o un ser querido.



## PRIMERA PARTE

### MUERTE EN ABSTRACTO

**Coplas 1-13:** la muerte llama a todos los seres humanos.

La muerte iguala a todos los seres humanos, porque no tiene en cuenta las diferencias sociales y económicas que hay entre las personas.

## ESTRUCTURA

## SEGUNDA PARTE

### MUERTE DE PERSONAJES HISTÓRICOS

**Coplas 14-24:** la muerte llama a los hombres poderosos y a las bellas damas de la corte.

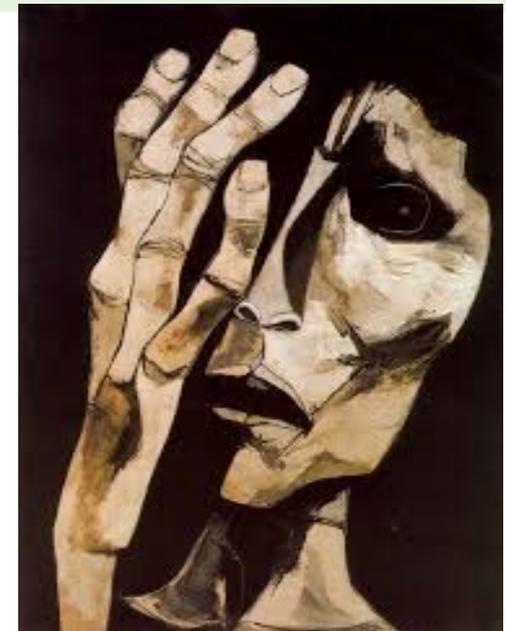
¿Dónde están los **reyes y nobles** más poderosos de Castilla? (tópico del *ubi sunt*, pregunta que implica la desaparición de algo/alguien por efecto del tiempo o la muerte).

## TERCERA PARTE

### MUERTE INDIVIDUAL

**Coplas 25-40:** la muerte llama a un padre de familia.

La muerte llama a la puerta de **don Rodrigo Manrique** (el padre del autor).



## ESTRUCTURA Y TEMAS

\*Tópico literario: temas o ideas recurrentes en las obras de una época y que se han mantenido a lo largo de la historia. Muchos proceden de la Antigüedad clásica, de ahí su nombre en latín

### 1º PARTE: COPLAS I-XIII

\* **Reflexión general** sobre los siguientes temas:

- La brevedad de la vida → tópico literario\* “tempus fugit”
- La insignificancia de lo material (riquezas, belleza, poder...)
- Llegada de la muerte y su poder igualatorio → la muerte llega sin avisar y todo lo iguala, no distingue entre ricos y pobres, señores y vasallos.



### III

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos,  
allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

### VIII

Ved de cuán poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos,  
que, en este mundo traidor,  
aun primero que muramos  
las perdemos.  
De ellas deshace la edad,  
de ellas casos desastrados  
que acaecen,  
de ellas, por su calidad,  
en los más altos estados  
desfallecen.

2ª PARTE:  
COPLAS XIV-  
XXIV

\*Se concretan y ejemplifican los temas anteriores (poco valor de lo terrenal, el paso del tiempo y el poder destructor de la muerte) a través de personajes célebres de su tiempo (reyes, príncipes, nobles...) ya desaparecidos.

\* Para ello, se utiliza el tópico literario “ubi sunt”: interrogación retórica, que en latín significa “¿dónde están?”, con la que se pretende subrayar la idea del paso del tiempo y la insignificancia de lo material.





3ª PARTE:  
COPLAS  
XXV-LX

- \* Figura del padre=modelo de noble y cristiano ejemplar
- \* Llegada de la muerte a la casa de don Rodrigo Manrique.
- \* Aceptación de la muerte de forma serena.
- \* El padre consigue la “tercera vida”: la vida de la fama, debido a sus hechos gloriosos.

VIDA  
TERRENAL

- Efímera
- Engañosa



VIDA DE LA FAMA

- No es eterna, pero es más duradera que la terrenal.
- Recuerdos que dejan en los demás tus actos nobles y gloriosos.
- No finaliza con la muerte, son los recuerdos que dejan.



VIDA ETERNA

- Imperecedera, inmortal
- Verdadera

La vida de la fama es invención de Manrique.

XXXIII

Después de puesta la vida  
tantas veces por su ley  
en el tablero;  
después de tan bien servida  
la corona de su rey  
verdadero;  
después de tanta hazaña  
a que no puede bastar  
cuenta cierta,  
en la su villa de Ocaña  
vino la Muerte a llamar  
a su puerta.

XXXVII

Y pues vos, claro varón,  
tanta sangre derramaste  
de paganos,  
esperad el galardón  
que en este mundo ganaste  
por las manos;  
y con esta confianza  
y con la fe tan entera  
que tenéis;  
partid con buena esperanza,  
que esta otra vida tercera  
ganaréis.

# Las coplas de Jorge Manrique

- Métrica: la copla de pie quebrado o manriqueña.

Pie quebrado →

Recuerde el alma dormida,	8 a
avive el seso y despierte	8 b
contemplando	4 c
cómo se pasa la vida,	8 a
cómo se viene la muerte	8 b
tan callando,	4 c
cuán presto se va el placer,	8 d
cómo, después de acordado,	8 e
da dolor;	3+1 f
cómo, a nuestro parecer,	8 d
cualquiera tiempo pasado	8 e
fue mejor.	3+1 f

Primera  
sextilla

segunda  
sextilla

