



# LA CELESTINA

---

## VERSIONES DE LA OBRA

- 1ª versión:
  - 16 actos.
  - Año: 1499.
  - Título: Comedia de Calisto y Melibea
- 2ª versión:
  - 21 actos
  - Año: 1502
  - Título: Tragicomedia de Calisto y Melibea

↑  
¿Por qué tragicomedia? Porque tiene elementos tanto trágicos como cómicos

La popularidad del personaje protagonista, Celestina, hizo que se conociera universalmente la obra como La Celestina (1569)

Obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento



- Fernando de Rojas(1476)
  - Puebla de Montalbán (Toledo)
  - Estudió Leyes en Salamanca
  - Descendiente de judíos conversos.
  - Nombre en versos acrósticos\*

\*versos cuyas  
letras iniciales,  
leídas  
verticalmente,  
forman una  
palabra o frase

### PROBLEMAS DE AUTORÍA: ¿UN AUTOR O DOS?

Prólogo: según el autor, se encontró el acto I sin firma. Él decidió continuarlo.

- **2 teorías:**
    - Dos autores: Acto I ➡ Anónimo; Actos II-XXI ➡ F. de Rojas
    - Un solo autor: Fernando de Rojas
-

**E** l silencio escúda y suele encubrir  
**L** a falta de ingenio y torpeza de lenguas

**B** lasón, que es contrario, publica sus menguas  
**A** quien mucho habla sin mucho sentir.  
**C** omo hormiga que dexa de yr,  
**H** olgando por tierra, con la prouisión:  
**J** actóse con alas de su perdición:  
**L** i euáronla en alto, no sabe dónde yr.  
**E** l ayre gozando ageno y extraño,  
**R** apina es ya hecha de aues que buelan

**F** uertes más que ella, por ceuo la lleuan:  
**E** n las nueuas alas estaua su daño.  
**R** azón es que aplique a mi pluma este engaño,  
**N** o despreciando a los que me arguyen  
**A** ssí, que a mí mismo mis alas destruyen,  
**N** ublosas y flacas, nascidas de ogaño.  
**D** onde ésta gozar pensaua bolando  
**O** yo de screuir cobrar más honor

**D** el vno y del otro nació disfauor:  
**E** lla es comida y a mí están cortando

**R** eproches, reuistas y tachas. Callando  
**O** bstara, y los daños de inuidia y murmulos  
**I** nsisto remando, y los puertos seguros  
**A** trás quedan todos ya quanto más ando.  
**S** i bien quereys ver mi limpio motiuo,

**A** cuál me endereça de aquestos extremos,  
**C** on cuál participa, quién rige sus remos,  
**A** pollo, Diana o Cupido altiio,  
**B** uscad bien el fin de aquesto que escriuo,  
**O** del principio leed su argumento:

**L** eeldo, vereys que, avnque dulce cuento,  
**A** mantas, que os muestra salir de catiuo.

**C** omo el doliente que pildora amarga  
**O** la recela, o no puede tragar,  
**M** étela dentro de dulce manjar,  
**E** ngáñase el gusto, la salud se alarga  
**D** esta manera mi pluma se embarga,  
**I** mponiendo dichos lasciuos, rientes,  
**A** trae los oydos de penadas gentes;

**D** e grado escarmientan y arrojan su carga.  
**E** stando cercado de dubdas y antojos,

**C** ompuse tal fin que el principio desata:  
**A** cordé dorar con oro de lata  
**L** o más fino tibar que vi con mis ojos  
**Y** encima de rosas sembrar mill abrojos.  
**S** uplico, pues, suplan discretos mi falta.  
**T** eman grosseros y en obra tan alta  
**O** vean y callen o no den enojos.

**Y** o vi en Salamanca la obra presente:

**M** ouíme acabarla por estas razones:  
**e** s la primera, que esté en vacaciones,  
**L** a otra imitar la persona prudente;  
**Y** es la final, ver ya la más gente  
**B** uelta y mezclada en vicios de amor.  
**E** stos amantes les pomán temor  
**A** fiar de alcahueta ni falso siruiente.

**y** así que esta obra en el proceder

**F** ue tanto breue, quanto muy sotil,  
**V** i que portaua sentencias dos mill  
**E** n forro de gracias, labor de plazer.

**N** o hizo Dédalo cierto a mi ver  
**A** lguna más prima entretalladura,  
**S** i fin diera en esta su propia escriptura  
**C** ota o Mena con su gran saber.  
**J** amás yo no vide en lengua romana,  
**D** espues que me acuerdo, ni nadie la vido,  
**O** bra de estilo tan alto y sobido

**E** n tusca, ni griega, ni en castellana.  
**N** o trae sentencia, de donde no mana

**L** oable a su auctor y eterna memoria,  
**A** l qual Jesucristo resciba en su gloria

**P** or su pasión santa, que a todos nos sana.  
**U** os, los que amays, tomad este exemplo  
**E** ste fino arnés con que os defendays:  
**L** oad siempre a Dios visitando su templo.  
**A** ndad sobre auiso; no seays de exemplo

**D** e muertos y biuos y propios culpados:  
**E** de muertos y biuos y propios culpados:

**M** uy gran dolor siento quando esto contemplo.  
**O** damas, matronas, mancebos, casados,  
**N** otad bien la vida que aquéstos hizieron,  
**T** ened por espejo su fin qual ouieron:  
**A** otro que amores dad vuestros cuydados.  
**L** impiad ya los ojos, los ciegos errados,  
**V** irtudes sembrando con casto buiur,  
**A** todo correr deueys de huyr,  
**N** o os lance Cupido sus tiros dorados.

## PROBLEMAS DE GÉNERO

### ¿NOVELA O TEATRO?



- No puede ser novela porque carece de narrador. Es una obra DIALOGADA.



- No puede ser teatro porque es una obra muy extensa para ser representada en un escenario y carece de acotaciones.



COMEDIA HUMANÍSTICA: → género teatral que se hacía para ser leído, no para ser representado

## ARGUMENTO

Calisto es un joven noble y rico que se enamora perdidamente de Melibea tras un encuentro casual. Rechazado por ella, decide recurrir a los servicios de una alcahueta, la vieja Celestina, quien, con gran habilidad, logra vencer la resistencia de Melibea y despertar en ella el amor por Calisto. En una de sus citas nocturnas, Calisto muere al intentar saltar la tapia del jardín de Melibea con una escalera. Melibea, desesperada tras conocer el trágico fin de su amante, se suicida arrojándose desde una torre.





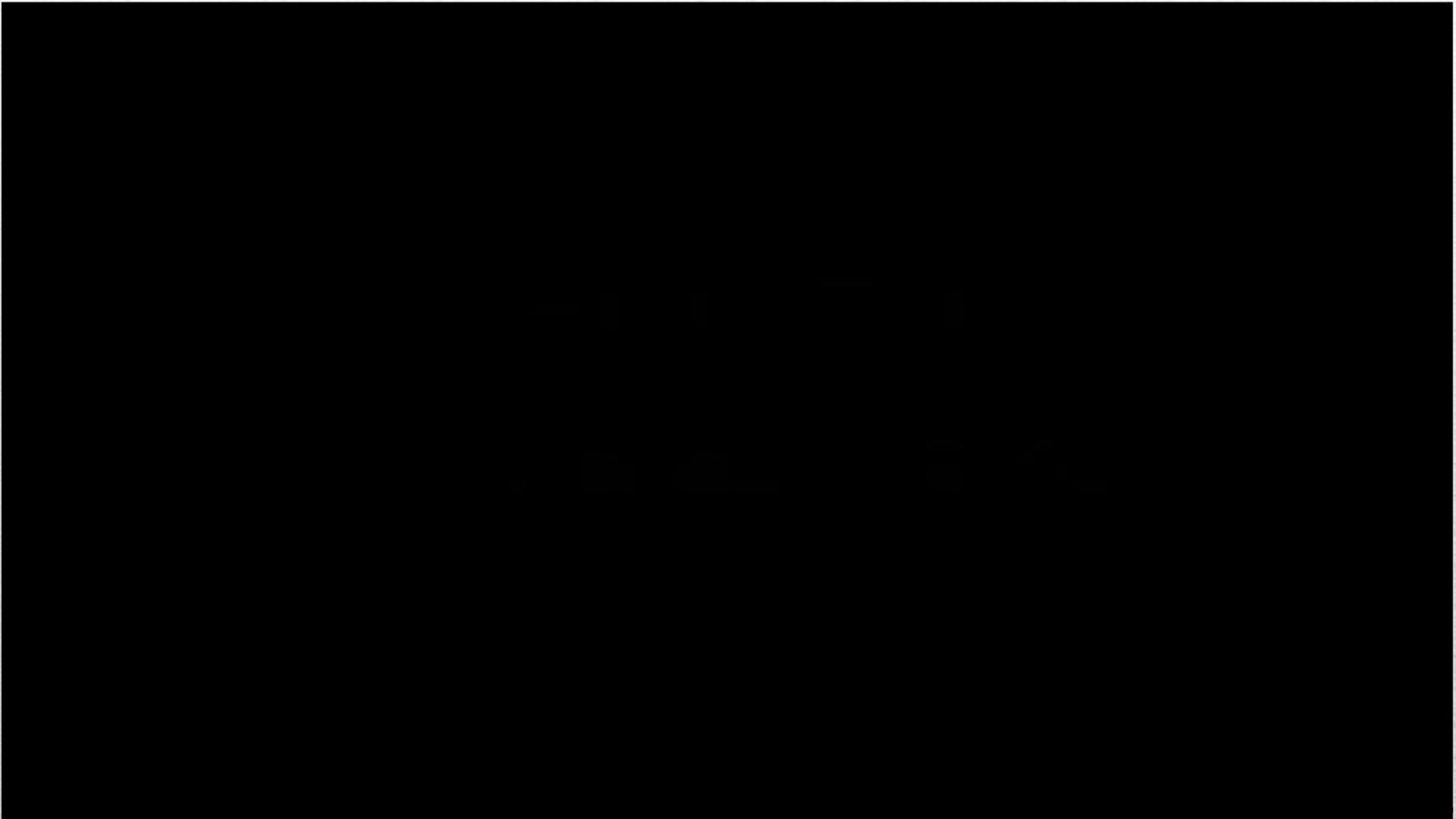
---

Sempronio, sirviente de Calisto, tiene la solución para el problema de su amo.

Celestina llega a casa de Melibea. La magia y, sobre todo, las artes retóricas de la alcahueta consiguen que Melibea, tras resistirse para defender su honra, reconozca finalmente su amor por Calisto.



Calisto ha regalado una cadena de oro a Celestina por los servicios prestados. Sempronio y Pármeneo exigen su parte, pero Celestina se niega a ello y la matan.



Calisto y Melibea gozan de su amor. Calisto oye voces en la calle, abandona precipitadamente a Melibea, empieza a bajar la escalera de la que se ha provisto para saltar el muro del jardín. Pero la precipitación y la mala suerte hacen que se resbale y caiga al vacío. Calisto muere.



Melibea no puede soportar la muerte de su amado y se suicida. Planto de Pleberio.



## PERSONAJES: LOS PROTAGONISTAS

### CALISTO

- Joven enamorado, ocioso, pasivo y torpe.
- Obsesionado por satisfacer sus deseos carnales.
- Escasa madurez psicológica y sentimental



### MELIBEA

- Joven enamorada que sufre una evolución psicológica a lo largo de la obra: del rechazo inicial a Calisto, pasa a vivir intensamente su relación erótica con su amado.
- Mayor madurez psicológica y sentimental que su amante.



### CELESTINA

- Alcahueta codiciosa y sin escrúpulos.
  - Aliada del demonio (magia negra)
  - Gran poder de persuasión: muy hábil con la palabra. Gran poder psicológico sobre los demás.
-

## PERSONAJES: CRIADOS Y PROSTITUTAS. PADRES DE MELIBEA

### SEMPRONIO Y PÁRMENO

- Criados de Calisto
- Avariciosos, egoístas.
- Desleales: se aprovechan de su amo para obtener el mayor beneficio económico.



### AREÚSA Y ELICIA

- Prostitutas al servicio de Celestina
- Movidas por el odio y la venganza
- Envidia y resentimiento hacia la clase alta.



### PADRES DE MELIBEA

- Alisa y Pleberio
  - Cariñosos con su hija
  - Ignorantes y un poco irresponsables.
-

## TEMAS DE LA OBRA

- **El amor**
    - Amor ilícito: búsqueda del placer sexual, relaciones clandestinas, amores propiciados por las malas artes de las alcahuetas (magia, hechicería).
  - **La codicia**
    - **Afán de lucro** de algunos personajes: **Celestina y los criados**. Los amores de su amo son un negocio para ellos.
  - **La relación amo-criado**
    - Deslealtad de los criados con su amo
    - Los **criados** buscan únicamente su **beneficio personal** (enriquecerse)
    - Egoísmo de Calisto con sus criados.
  - **La venganza**
    - Móvil de algunos personajes: prostitutas Elicia y Areúsa
    - Odio hacia la clase alta
  - **La muerte**
    - Muerte ejemplarizante de muchos de los personajes por sus acciones inmorales.
-

## INTENCIÓN DE LA OBRA

**Propósito moralizante** (típicamente medieval):

- **Advertencia a los jóvenes enamorados** para que huyan de los amores ilícitos, de los malos criados y viejas alcahuetas.
  - Transmisión de una visión pesimista del mundo y del ser humano:
    - La vida es un valle de lágrimas, llena de males (avaricia, búsqueda de placer sexual, venganzas...)
    - El hombre es un ser desdichado que vive en este mundo para el sufrimiento.
-