



*EL GÉNERO LÍRICO (II).  
EL ESQUEMA MÉTRICO. LAS ESTROFAS*



# VERSO: VOCABULARIO

## • UNIDADES DEL TEXTO POÉTICO EN VERSO

- ★ **Verso:** Cada una de las líneas del poema. Necesita de otros versos para comunicar.
- ★ **Estrofa:** Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo y cuya estructura se mantiene en el poema.
- ★ **Poema:** Unidad mayor con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo. Existe la diferenciación entre poemas estróficos, los cuales están formados por estrofas, y entre poemas no estróficos, que son aquéllos que no tienen estrofas.

## EL NIÑO YUNTERO

Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,  
a los golpes destinado,  
de una tierra descontenta  
y un insatisfecho arado.  
[...]

¿Quién salvará a este chiquillo  
menor que un grano de avena?  
¿De dónde saldrá el martillo  
verdugo de esta cadena?[...]

VERSO

ESTROFA

POEMA

# VERSO: EL ESQUEMA MÉTRICO

El esquema métrico es una manera de expresar los diversos aspectos del texto poético: número de sílabas, tipo de rima, forma de la rima, etc.

Si encontramos una estrofa, deberemos, tras numerar los versos, analizar los siguientes aspectos métricos:

**1 Pasó un día y otro día,  
2 un mes y otro mes pasó,  
3 y un año pasado había;  
4 mas de Flandes no volvía  
5 Diego, que a Flandes partió.**

N.º sílabas	RIMA
8	a
7+1→8	b
8	a
8	a
7+1→8	b

Por lo tanto, el esquema métrico de esta estrofa sería:

**8a, 8b, 8a, 8a, 8b**



Cuando hagamos el estudio de la rima, aquellos versos que mantienen la misma rima en la estrofa los designaremos con la misma letra (la primera rima se designará como **a**; la segunda, como **b**; la tercera, como **c**...) sea consonante o asonante. Cuando sean de arte mayor, se hará con mayúscula.

Los versos que no riman con ninguno se denominan **versos sueltos** y en el esquema métrico se identifican con un guion (-).

# PRINCIPALES ESTROFAS

Los versos de un poema se agrupan en unidades llamadas **ESTROFAS**. Suelen presentar un esquema fijo de medida y rima.

## TIPOS DE ESTROFAS

### ESTROFAS DE DOS VERSOS

- **PAREADO**

Nº de sílabas indeterminado (arte mayor o menor)

Rima indiferente (rima consonante o asonante)

Esquema métrico: aa . aA. Aa. AA

No son símbolos vuestros las **estrellas**,  
pues sois los dioses símbolos de **ellas**.

(Manuel Mantero)

# ESTROFAS DE TRES VERSOS

- **TERCETO**

Arte mayor (endecasílabos)

Rima consonante

A – A

Tercetos encadenados  
(ABA BCB CDC)

Yo deajo el Alma atrás: llevo adelante,  
Desierto y solo el cuerpo peregrino,  
Y a mí no traigo cosa semejante.

Francisco de Quevedo

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.



# ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

Nº VERSOS	TIPOS DE ESTROFA	NÚMERO DE SÍLABAS	TIPOS DE RIMA Y ESQUEMA MÉTRICO	EJEMPLO
4	CUARTETO	“arte mayor” normalmente de 11 sílabas	CONSONANTE <b>ABBA</b>	Es voz común que a más del mediodía, 11A en ayunas la zorra iba cazando; 11B halla una parra, quédase mirando 11B de la alta vid el fruto que pendía. 11A
4	SERVENTESIO	“arte mayor” normalmente de 11 sílabas	CONSONANTE <b>ABAB</b>	¿Por qué volvéis a la memoria mía, 11A tristes recuerdos del placer perdido 11B a aumentar la ansiedad y la agonía 11A de este desierto corazón herido? 11B
4	redondilla	“arte menor”	CONSONANTE <b>abba</b>	Llora, Giraldilla mora 8a Lágrimas en tu pañuelo 8b Mira cómo sube al cielo 8b La gracia toreadora 8a
4	cuarteta	“arte menor”	CONSONANTE <b>abab</b>	Anoche cuando dormía 8a Soñé, ¡bendita ilusión 8b Que una fontana fluía 8a Dentro de mi corazón 8b

## ESTROFA CINCO VERSOS

<b>LIRA</b>	<b>Endecasílabos Y heptasílabos</b>	<b>consonante</b>	<b>7a 11B 7a 7b 11B</b>
-------------	---	-------------------	---

*Vivir quiero conmigo;  
gozar quiero del bien que debo al cielo,  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo,  
de odio, de esperanzas, de recelo.*



POEMAS . En general, las estrofas vistas no aparecen aisladas, sino unidas en series o combinadas entre ellas hasta formar un POEMA.

**SONETO**: normalmente, es un composición fija de:  
-catorce versos distribuidos en **dos cuartetos** (o septesios) y **dos tercetos**.

-La rima es **consonante**  
-y los versos normalmente son **endecasílabos**.

Un soneto me manda hacer Violante  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto;  
burla burlando van los tres delante.

Cuarteto

Yo pensé que no hallara consonante,  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Cuarteto

Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Terceto

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

Terceto

Lope de Vega

**Poemas NO ESTRÓFICOS**, no se componen de estrofas sino que son series ilimitadas de versos.

**ROMANCE:**

-serie ilimitada de versos **octosílabos** (arte menor)  
-con rima **asonante** en los versos **pares** (es decir, solo riman las vocales) quedando sueltos los impares.

La luna vino a la fragua -  
con su polisón de **nardos**. a  
El niño la mira mira. -  
El niño la está **mirando**. a  
En el aire conmovido -  
mueve la luna sus **brazos** a  
y enseña, lúbrica y pura, -  
sus senos de duro **estño**. a  
Huye luna, luna, luna. -  
Si vinieran los **gitanos**, a  
harían con tu corazón -  
collares y anillos **blancos**. a

• *Federico García Lorca*