



*EL GÉNERO LÍRICO (II).
EL ESQUEMA MÉTRICO. LAS ESTROFAS*



VERSO: VOCABULARIO

• UNIDADES DEL TEXTO POÉTICO EN VERSO

- ★ **Verso:** Cada una de las líneas del poema. Necesita de otros versos para comunicar.
- ★ **Estrofa:** Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo y cuya estructura se mantiene en el poema.
- ★ **Poema:** Unidad mayor con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo. Existe la diferenciación entre poemas estróficos, los cuales están formados por estrofas, y entre poemas no estróficos, que son aquéllos que no tienen estrofas.

EL NIÑO YUNTERO

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.
[...]

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?[...]

VERSO

ESTROFA

POEMA

VERSO: EL ESQUEMA MÉTRICO

El esquema métrico es una manera de expresar los diversos aspectos del texto poético: número de sílabas, tipo de rima, forma de la rima, etc.

Si encontramos una estrofa, deberemos, tras numerar los versos, analizar los siguientes aspectos métricos:

**1 Pasó un día y otro día,
2 un mes y otro mes pasó,
3 y un año pasado había;
4 mas de Flandes no volvía
5 Diego, que a Flandes partió.**

N.º sílabas	RIMA
8	a
7+1→8	b
8	a
8	a
7+1→8	b

Por lo tanto, el esquema métrico de esta estrofa sería:

8a, 8b, 8a, 8a, 8b



Cuando hagamos el estudio de la rima, aquellos versos que mantienen la misma rima en la estrofa los designaremos con la misma letra (la primera rima se designará como **a**; la segunda, como **b**; la tercera, como **c**...) sea consonante o asonante. Cuando sean de arte mayor, se hará con mayúscula.

Los versos que no riman con ninguno se denominan **versos sueltos** y en el esquema métrico se identifican con un guion (-).

PRINCIPALES ESTROFAS

Los versos de un poema se agrupan en unidades llamadas **ESTROFAS**. Suelen presentar un esquema fijo de medida y rima.

TIPOS DE ESTROFAS

ESTROFAS DE DOS VERSOS

- **PAREADO**

Nº de sílabas indeterminado (arte mayor o menor)

Rima indiferente (rima consonante o asonante)

Esquema métrico: aa . aA. Aa. AA

No son símbolos vuestros las **estrellas**,
pues sois los dioses símbolos de **ellas**.

(Manuel Mantero)

ESTROFAS DE TRES VERSOS

- **TERCETO**

Arte mayor (endecasílabos)

Rima consonante

A – A

Tercetos encadenados
(ABA BCB CDC)

Yo deajo el Alma atrás: llevo adelante,
Desierto y solo el cuerpo peregrino,
Y a mí no traigo cosa semejante.

Francisco de Quevedo

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

Nº VERSOS	TIPOS DE ESTROFA	NÚMERO DE SÍLABAS	TIPOS DE RIMA Y ESQUEMA MÉTRICO	EJEMPLO
4	CUARTETO	“arte mayor” normalmente de 11 sílabas	CONSONANTE ABBA	Es voz común que a más del mediodía, 11A en ayunas la zorra iba cazando; 11B halla una parra, quédase mirando 11B de la alta vid el fruto que pendía. 11A
4	SERVENTESIO	“arte mayor” normalmente de 11 sílabas	CONSONANTE ABAB	¿Por qué volvéis a la memoria mía, 11A tristes recuerdos del placer perdido 11B a aumentar la ansiedad y la agonía 11A de este desierto corazón herido? 11B
4	redondilla	“arte menor”	CONSONANTE abba	Llora, Giraldilla mora 8a Lágrimas en tu pañuelo 8b Mira cómo sube al cielo 8b La gracia toreadora 8a
4	cuarteta	“arte menor”	CONSONANTE abab	Anoche cuando dormía 8a Soñé, ¡bendita ilusión 8b Que una fontana fluía 8a Dentro de mi corazón 8b

ESTROFA CINCO VERSOS

LIRA	Endecasílabos Y heptasílabos	consonante	7a 11B 7a 7b 11B
-------------	---	-------------------	---

*Vivir quiero conmigo;
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.*

POEMAS . En general, las estrofas vistas no aparecen aisladas, sino unidas en series o combinadas entre ellas hasta formar un POEMA.

SONETO: normalmente, es un composición fija de:
-catorce versos distribuidos en **dos cuartetos** (o septesios) y **dos tercetos**.

-La rima es **consonante**
-y los versos normalmente son **endecasílabos**.

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Cuarteto

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Cuarteto

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Terceto

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Terceto

Lope de Vega

Poemas NO ESTRÓFICOS, no se componen de estrofas sino que son series ilimitadas de versos.

ROMANCE:

-serie ilimitada de versos **octosílabos** (arte menor)
-con rima **asonante** en los versos **pares** (es decir, solo riman las vocales) quedando sueltos los impares.

La luna vino a la fragua -
con su polisón de **nardos**. a
El niño la mira mira. -
El niño la está **mirando**. a
En el aire conmovido -
mueve la luna sus **brazos** a
y enseña, lúbrica y pura, -
sus senos de duro **estño**. a
Huye luna, luna, luna. -
Si vinieran los **gitanos**, a
harían con tu corazón -
collares y anillos **blancos**. a

• *Federico García Lorca*