



*EL GÉNERO LÍRICO (1).
LA RIMA Y LA MEDIDA DE LOS VERSOS*

¿Qué es el género lírico?

Género lírico

Conjunto de obras literarias escritas generalmente en verso que expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo caracterizadas por el ritmo y por el empleo de recursos literarios.

Verso

Cada un de las líneas que componen un poema.

- ▶ De arte mayor: más de 8 sílabas
- ▶ De arte menor: menos de 8 sílabas

Rima

Repetición de sonidos al final de distintos versos.

- ▶ Consonante: riman vocales y consonantes.
- ▶ Asonante: riman solo las vocales.

Medida

Número de sílabas de cada verso.

- ▶ Sinalafa
- ▶ Terminación aguda
- ▶ Terminación esdrújula

Estrofa

Combinación de versos que siguen un esquema regular de:

- ▶ Rima
- ▶ Número de sílabas
- ▶ Colocación de los acentos

El ritmo en el VERSO

- ¿Cómo consigue el poeta estos **efectos rítmicos**?
- Leamos con atención el siguiente fragmento de un poema de Miguel Hernández.

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?

El ritmo en el VERSO

¿Quién-sal-va-rá a es-te- chi-qui-**llo**



me-nor-que un-gra-no-de a-ve-**na?**



¿De-dón-de-sal-drá el-mar-ti-**llo**



ver-du-go-de es-ta-ca-de-**na?**



Tras la atenta lectura,
podemos comprobar que:

a) las líneas no ocupan
todo el renglón;

b) en cada línea (verso)
percibimos el mismo
número de sílabas: en
este caso, 8.

c) se repiten los sonidos
 finales a partir de la
última vocal acentuada.

d) la séptima sílaba en cada
verso es TÓNICA (repetición
de acentos).

¿Por qué este texto pertenece al género lírico?

Me preguntaba
cómo sería besarte,
cómo sería llamarte,
cómo sería llevarte de la mano
a nuestro parque.

Ahora lo sé,
solo pregunto el porqué
cómo en apenas segundos,
cuando te vi la cara,
te comencé a querer.

Porque solo tú
haces que llore riendo,
haces que ría llorando.
Y me pregunto cómo
algo tan pequeño puede invadir
la caja de mis recuerdos,
los que ya apenas recuerdo
si tú no estás en ellos.

Solo tú.

* El autor transmite un sentimiento, estado de ánimo o emoción: amor hacia una persona.

* Está escrito en verso

* Tiene ritmo

* Se emplean recursos literarios: comparaciones, metáforas ...



LA RIMA

Qué es la RIMA

Se denomina rima a la **repetición de sonidos** que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

S U S

CONSONANTE

Si, desde de la última vocal acentuada,
riman vocales y consonantes.

En colores sonoros suspend**idos**
Oyen los ojos, miran los o**ídos**.

C L A S E

ASONANTE

Si, desde de la última vocal acentuada,
sólo riman las vocales.

Año de nie**ves**,
Año de bie**nes**.

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Licencias métricas

A la hora de medir los versos hay que tener en cuenta las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.



Cuando la **última palabra** del verso es **aguda**, se **suma una sílaba** al cómputo de las sílabas del verso.

que van a dar a la mar
que·van·a·dar·a·la·**mar**
7+1→ **8**



Cuando la **última palabra** del verso es **llana**, esto **no afecta** al cómputo de las sílabas del verso.

Nuestras vidas son los ríos
Nues·tras·vi·das·son·los·**rí**·os
8



Cuando la **última palabra** del verso es **esdrújula**, se **resta una sílaba** al cómputo de las sílabas del verso.

Desde las torres de Córdoba
Des·de·las·to·rres·de·**Cór**·do·ba
9-1→ **8**

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Licencias métricas

SINALEFA

Me·nor·que un·gra·no de a·ve·na



Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.

También se forma sinalefa con la “y”.

Clases de versos según su medida

ARTE MENOR: Aquellos que tienen 8 sílabas o menos.

N.º sílabas	Nombre	Ejemplo
2	bisílabo	mis·ma
3	trisílabo	un·hom·bre pa·só
4	tetrasílabo	em·bo·za·do y el·som·bre·ro
5	pentasílabo	y·tú·te em·pe·ñas
6	hexasílabo	U·na·nu·be·blan·ca, u·na·nu·be a·zul
7	heptasílabo	El·bal·cón·los·cris·ta·les u·nos·li·bros·,la·me·sa
8	octosílabo : verso más común en la poesía popular.	Tie·nes·cua·tro·mu·las·tor·das, un·ca·ba·llo·de·lan·tero, un·ca·rro·de·rue·das·ver·des, y·la·ca·rre·te·ra·to·da...

Clases de versos según su medida

ARTE MAYOR: Aquellos que tienen 9 sílabas o más.

N.º sílabas	Nombre	Ejemplo
9	eneasílabo	iJu·ven·tud,·di·vi·no·te·so·ro, ya·te·vas·pa·ra·no·vol·ver!
10	decasílabo	iTie·rra!·cla·man:·an·sio·sos·mi·ra·mos al·con·fín·del·se·re·noho·ri·zon·te...
11	endecasílabo: verso más común en la poesía culta.	iOh·dul·ces·pren·das,·por·mi·mal·ha·lla·das, dul·ces·y·a·le·gres·cuan·do·Dios·que·rí·a! Jun·tas·es·táis·en·la·me·mo·ria·mí·a...
12	dodecasílabo	Co·mo·tron·co en·mon·ta·ña·ve·ni·do al·sue·lo. Fren·te·gran·dio·sa y·lim·pia,·so·ber·bia y·pu·ra.
13	tredecasílabo	Por las cimas traspuso sus rayos postreros el dorado y querido fantástico sol,
14	alejandrino	Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día. Yo, solo, por las quebras del pedregal subía...
15	pentadecasílabo	¿Al mar? ¿ Al cielo? ¿ Al mundo? Qué sé yo... Las estrellas.
	Otras medidas	