

# LOS GÉNEROS periodísticos



# LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

## INFORMACIÓN

Finalidad:  
Informar objetivamente,  
sin valoraciones  
personales

- Noticia
- Reportaje
- Entrevista

## OPINIÓN

Finalidad:  
Dar un punto de vista,  
valoración personal,  
sobre un hecho para  
Persuadir o convencer.

- Editorial
- Artículo de opinión
- Crítica
- Cartas al director

## MIXTOS

Finalidad:  
Informar y dar  
su punto de vista.

Crónica

# NOTICIA

COLOR  
**abc**

Internacionales



Martes 29  
de marzo de  
2011

DESCUBRIMIENTO PODRÍA SALVAR MILLONES DE VIDAS A FUTURO

## Hallan la fórmula para crear vacuna contra toda enfermedad infecciosa

*El científico colombiano y descubridor de la primera vacuna contra la malaria, Manuel Elkin Patarroyo, halló los principios químicos que permitirán crear vacunas sintéticas para prevenir prácticamente todas las enfermedades infecciosas existentes en el mundo.*

BOGOTÁ (EFE). Tras más de 30 años de investigaciones, Patarroyo informó de su hallazgo en una entrevista con Efe después de que aquel fuera publicado hoy por la revista estadounidense *Chemical Reviews*, lo que le dio el aval del mundo científico.

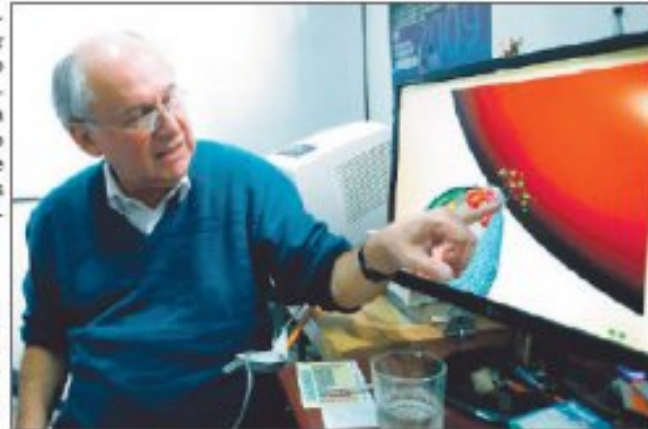
Se trata de "un decálogo de principios, de reglas, que cuando se aplican permiten producir vacunas contra las distintas enfermedades que existen en el mundo, podremos así cubrir prácticamente las 517 enfermedades infecciosas", afirmó.

El científico halló estos principios, que evitarían a futuro millones de muertes en el planeta, a partir del descubrimiento de su primera vacuna contra la malaria, en 1986, y desarrolló después el fármaco de segunda generación con cobertura superior al 90 %.

De esas 517 enfermedades, solo quince tienen vacuna, motivo por el que Patarroyo y su equipo de la Fundación Instituto de Immunología de Colombia (FIIC) afrontaron "el problema desde el punto de vista de la química", un hito en la

ciencia ya que las únicas existentes se desarrollaron a partir de la biología. Tras el último descubrimiento, se podrá aplicar a la tuberculosis, papiloma humano, dengue, hepatitis C o lepra, solo por citar algunas de las enfermedades más comunes de entre el medio millar de infecciosas.

El científico Manuel Elkin Patarroyo afirma haber hallado el método para crear vacunas contra cualquier enfermedad infecciosa. (EFE)



Los «nietos» de Heidi también triunfan

## Locura gallega por Studio Ghibli

LAS PELÍCULAS DE ANIMACIÓN DE LA FACTORÍA JAPONESA ARRASAN EN GALICIA, CARLOS NÚÑEZ HIZO UNA BANDA SONORA Y EL PRODUCTOR MANUEL CRISTÓBAL PIDE UNA EXHIBICIÓN SOBRE MIYAZAKI

Por **Javier Armesto**  
**H**abía una vez un ilustrador de mangas (cómica japonesa) que a mediados de los 70 fue contratado para dibujar los personajes de una serie sobre una niña que vivía con su abuelo en los Alpes y otra de un niño que se recorrería medio mundo en busca de su madre. Aquel hombre era Hayao Miyazaki y las series, las películas *Heidi* y *Mario*. En 1985 fundó Studio Ghibli y su primera película, *Nausicaä del valle del viento*, tuvo suficiente éxito en su país como para poder dedicarse de lleno a la animación. Desde entonces, Studio Ghibli se ha convertido en una de las mejores factorías de películas, con hits como el viaje de Chihiro (2001), que obtuvo el Oscar al mejor largometraje de animación y el *Oso de Oro de Berlín* la mejor película (absoluta). Chihiro permitió que se conocieran fuera de Japón otras obras maestras de Ghibli, como *La princesa Mononoke* (1997), *Miyazaki*, *La tumba de las luciérnagas* (1988), *Isao Takahata* o *Sombras del corazón* (1995, Yoshitomo Kondo).

Galicia no es ajena a este éxito. En la página web de Aarum dedicada a las películas del estudio japonés, es la segunda comunidad con más aficionados registrados y A Coruña (865 seguidores) la tercera provincia, por detrás de Barcelona y Madrid. ¿Qué tienen estos largometrajes para atraer a tanta gente?

A menudo se compara Ghibli con Pixar o se dice que Miyazaki es «el Disney japonés», pero su estilo está en las antipodas. Sus historias tienen abisucos de edades muy amplias, desde las más infantiles como *Pompo en el acantilado* o *Mi vecino Totoro* en las de temática adolescente (*Sombras del corazón*), pasando por aventuras épicas que atraen a todo tipo de público. «Muchas veces el niño no es tan malo como parece a priori y es merecedor de una segunda oportunidad», explica Lucía Díaz Cobanos, de Ferrol. «Los protagonistas no son especialmente habilidosos, si gustan, pero tienen una personalidad marcada y fuerza para afrontar lo que venga...».

En *La princesa Mononoke*, una ficha secciona los brazos y la cabeza de un jinete, y en un par de ocasiones se abate a mujeres que antes eran prostitutas, citándose tristemente la palabra «obediencia». Algo impropio para la mentalidad estadounidense. Disney, que tuvo los derechos de explotación de las películas de Ghibli durante

los años 90, las distribuyó en cines y en DVD con un doblaje cambiado respecto al original e incluso cortó secuencias enteras, porque consideraba que eran demasiado lentas para el público occidental o por paratimonías, como la escena de Totoro en la que un padre se baña con sus hijos. La línea argumental de las películas de Ghibli suele ser compleja. El mensaje ecológico y de denuncia de la destrucción de la naturaleza por el hombre está siempre presente, y se reivindica el papel femenino, con personajes protagonistas. Las bandasonas son de altura, algo de lo que puede dar fe el gallego Carlos Núñez, que colaboró con su ocarina y su gaita en 12 de las 21 canciones de *Cuentos de Toramaru*. Las historias no siempre

acaban bien, como en la durísima *La tumba de las luciérnagas*, que narra el abandono de dos niños huérfanos en el Japón arrasado por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. Pero si hay un denominador común en cualquier producto Ghibli es la calidad de su animación, hecha a mano y que refleja una cantidad de detalles extraordinaria. El productor coreógrafo Manuel Cristóbal, de Puro Verde Films, afirma que es un estudio único en el mundo. En marzo pasado tuvo ocasión de ver en Japón el trabajo que están haciendo en *La historia de la princesa Kaguya*, de Takahata, y guardó un gran recuerdo. A su juicio, «la Ciudad de Cultura debería montar una exposición sobre Ghibli en Europa, sería un éxito seguro».



DE HEIDI A TOTORO. Miyazaki empezó dibujando historias clásicas como «Mario» y en los 80 se dedicó a fantasía

Disney tuvo los derechos de los filmes de Ghibli y los censuró

### «Enquanchados» al cine de Hayao Miyazaki



Íñaki, Iago, Iba y Conchi en su casa de Teo, junto a una escena de «La princesa Mononoke» (OSAKA, 2008)

**ÍÑAKI QUENERAPÚ (Teo)**  
**«Estoy en contra de tener a los niños en un 'tupper'»**  
 En casa de Íñaki (42 años) y Conchi (40) todos son fans de las películas de Ghibli. Junto a sus hijos Iba (3) y Iago (2) se han visto todos los largometrajes del estudio japonés, y además las colecciones. Cada uno tiene sus preferencias. «Conchi le encantó el viaje de Chihiro, a Iba, *Pompo*, y la favorita de Iba es *Pompo* también. «Ghibli tiene mucha más libertad de movimiento que

**INDIA BARCO (Pontevedra)**  
**«Estoy enamorada de Totoro»**  
 India Barco es un ampliado cineasta gallega y deudora de Ghibli hace 5 o 6 años. Japón tiene un acantilado, porque se dilata, tierra, un ejemplo de definición de amor en todos los sentidos. *Cuentos de Toramaru*, porque me encanta la historia y la pedana de banda sonora de Carlos Núñez. *Mononoke*, porque es el amor por la naturaleza. Chile, por destacar la importancia que es no perder tu esencia, *Totoro* porque... «¡Totoro es genial!». Rosa empezó a coleccionar y ya las tiene todas (Day 10, y otras dos se extravasó este año). «No recuerdo exactamente ni cómo ni cuándo conocí Ghibli, de esto hace ya mucho tiempo, pero sé que la pillé que hitos que me encantaron fue el viaje de Chihiro... Luego fue empezar y no parar. Hacían una película increíble».

**ROSA ALONSO (Vigo)**  
**«Hacen unas películas increíbles»**  
 Para Rosa Alonso es un orgullo tener una película favorita de Studio Ghibli. «Me gustan al mismo nivel», explica. «Pongo en el acantilado, porque se dilata, tierra, un ejemplo de definición de amor en todos los sentidos. *Cuentos de Toramaru*, porque me encanta la historia y la pedana de banda sonora de Carlos Núñez. *Mononoke*, porque es el amor por la naturaleza. Chile, por destacar la importancia que es no perder tu esencia, *Totoro* porque... «¡Totoro es genial!». Rosa empezó a coleccionar y ya las tiene todas (Day 10, y otras dos se extravasó este año). «No recuerdo exactamente ni cómo ni cuándo conocí Ghibli, de esto hace ya mucho tiempo, pero sé que la pillé que hitos que me encantaron fue el viaje de Chihiro... Luego fue empezar y no parar. Hacían una película increíble».

**SARA JÁUDENES (Pontevedra)**  
**«Cada día soy más fan de la animación»**  
 A Sara Jáudenes, la adición por las películas de Studio Ghibli le vino a raíz de un amigo. «Me encantó la película de *El castillo ambulante* y a partir de ahí fue un no parar, cada día soy más fan de la animación, no solo de las películas de Ghibli, sino también de diversos mangas (por ejemplo, *Death Note* o *Lambino Z*) y de otras cuantas series, como *Black Clover*, *One Piece*, *Miraculous*. «Además que también es fan de Pixar o Dreamworks. En cuanto al largometraje de Ghibli que más le gusta, no se acaba de decidir. «Tengo el viaje de Chihiro, *Mi vecino Totoro*, *La princesa Mononoke* y *El castillo ambulante* en el mismo nivel. Y no solo por la historia que cuentan, sino también por sus respectivos bandos sonoros, maravillosos todos».

**LUCÍA DÍAZ (Ferrol)**  
**«Las colecciono para cuando tenga hijos»**  
 Lucía Díaz tiene 21 años y ha visto todas las películas de Studio Ghibli. «Me encanta coleccionar porque es un futuro seguro que las vean mis hijos», explica. Comenzó a interesarse por la factoría japonesa mientras estudiaba la carrera. «Descubrí unas películas realmente bellas, llenas de historias interesantes, con un guion cuidado, con personajes y buenos valores. El apartado gráfico cuida los detalles y la banda sonora está a la altura de la historia, analiza. A su juicio, «las películas de Pixar están bien y son graciosas... pero tampoco es que te hagan reflexionar demasiado y son todas bastante infantiles. Disney no ha innovado demasiado desde la típica historia de las primeras princesas y malos malos». Su favorita de Ghibli es *El castillo ambulante*.

Tres hits de la animación



**EL VIAJE DE CHIHIRO**. Una Alicia en el país de las maravillas moderna que fascina por su imaginación y puesta en escena.



**LA PRINCESA MONONOKE**. La banda sonora va a la par con la historia para contar esta historia con mensaje ecológico.



**LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS**. Un dúo singular ambientado que demuestra la belleza que puede ser la animación.

**ÁLVARO Y MARTA** autores de *Generación Ghibli*  
**«Los valores que transmite Ghibli son universales»**

**Á**lvaro y Marta es todo lo que se necesita para ser un fan de Ghibli. Los autores de *Generación Ghibli*, el blog más importante dedicado al estudio japonés.

«Qué es lo que más apreció de su película?»  
 «Su filosofía como concepto y la gran calidad de su trabajo».

«¿Cuál es vuestra película favorita?»  
 «El viaje de Chihiro es una película clave del estudio que suma gran parte del legado de Hayao Miyazaki y que nos hizo descubrir realmente su magia.»

«¿Se siguen haciendo los dibujos a mano en Ghibli?»  
 «Sí, de hecho el trabajo artesanal es uno de los sellos de identidad y uno de los grandes valores de Studio Ghibli. Tanto en EE.UU. como en Europa la animación por ordenador se ha impuesto por abaratamiento de costes.»

«¿Por qué decidieron fundar el blog?»  
 «Son universales hablan de superación, de amor, de respeto por la naturaleza... Si bien es cierto que hay películas que son un poco más localistas en sus detalles, no tanto por sus valores, sino por sus referencias culturales japonesas.»

«¿Por qué decidieron fundar el blog?»  
 «El blog lo comenzó Álvaro hace tres años, simplemente por acción y divulgación. En el 2011 entró Marta a colaborar aportando muchas ideas. Nunca pensamos que alcanzaría tanta difusión siendo un tema tan relativamente desconocido.»



SUS AVATARES. Marta es todo lo que se necesita para ser un fan de Ghibli. Los autores de *Generación Ghibli*, el blog más importante dedicado al estudio japonés.

**Entrevista con el mejor futbolista del mundo • El símbolo de un equipo único**

Páginas 4 a 8



→ Ningún otro futbolista ha logrado cuatro. Y ya le añaden al lado de los grandes deportistas en disciplinas olímpicas, como pueden ser Michael Jordan, Usain Bolt, Muhammad Ali...

«Es una buena que me complace y se me coloque al lado de esos deportistas. Es un orgullo, obviamente, pero no me siento orgulloso. Cuando termino mi carrera ya se verá lo que hay y dónde he llegado. Entonces, pensaré en lo que he podido dejar para el fútbol y la gente también opinará sobre mí. Da repaso que me coliguen ahí, junto a esos increíbles deportistas. No me gustan las comparaciones. Y no soy nadie para compararme con nadie. No me creo mejor ni peor que otro. Hago mi trabajo y cuando termine ya se verá. Pero, repito, es un orgullo que te compares con los más grandes, por supuesto. Y que hablen bien siempre de uno. A nadie le gustan las inscripciones ni los malos comentarios. Y todo lo que se dice sobre mí es hermoso».

«Tiene muchas cosas que contarte a propósito Thiago...»

«Ya te enterarás [risa]. Tengo muchas ganas de verlo, de abrazarlo, de besarlo, de estarle demandando días y días de él. Cuando decidí volverlo, una de las cosas que me motivó a ser padre ahora fue precisamente eso. Quería que pudiera disfrutar, a su manera, el amor de todos los que le rodean. No tenía miedo ya ni de los 39 años. Esa fue una de las ideas. Y es verdad que a veces me gustaría que fuese mayor para que fuera más consciente de todo esto, pero también tengo a mi sobriño, que me distrae mucho y lo entiendo todo».

«Un hijo que cambia la vida»

«Trasno por supuesto. Cambió para todo. Ahora, lo primero es él, después él y al final, él. Cambió un momento, cambió para todo. Primero está él y luego todo lo demás. Ahora, cuando miras las cosas, tienes otra perspectiva, otra proximidad. Ahora, de ver la vida, de pensar cada momento, de analizar cada situación, todo es diferente. Muy diferente. Te cambia completamente. Antes llegaba a mi casa y seguía como si continuara en otra habitación. O sea, con bronca. Si las cosas no salían bien, me la llevaba conmigo a todos lados. Ahora, no. Antes, me encerraría en mí mismo y no quería conectar a na-

## JORDAN, BOLT, ALI

**«Da reparo que me coloquen junto a ellos. Es un orgullo, pero no me gustan las comparaciones. No me creo mejor ni peor que nadie»**

die. Ni escuchar ni ver a nadie. Ahora llego a mi casa, veo a mi hijo y me olvidé de todo, se me pasa todo».

«Es su mejor balón de Oro».

«Claro. Por mi manera de ser, cuando me sientan las cosas, me era fácilmente soportable, así [risa]. Pero no le iba cambiaba. Antes me era fácil acercarme a mí cuando estaba enfadado [risa]. Sí, sé que me ha cambiado más Thiago que los Balones de Oro. Sin duda. Ahora lo he hecho mucho de menos. No voy a ir a la fiesta de Navidad, se quedó en Argentina. Estoy loco. Encima, ahora son un chaparrón que van cambiando días y días de fiesta por pendientes. Creo que no hay nada peor. Pero pronto llegará, está con la familia. En Argentina es verano, así hace mucho frío».

«¿Qué vida lleva en Barcelona? Seguro que no puede ir a ningún sitio».

«Sí, que salgo, claro que salgo, pero poco. No por nada, sino porque no me gusta salir, porque me gusta estar en casa. No voy mucho de salir, pero no porque no pueda, sino porque no quiero mejor dentro, estoy más cómodo, así [risa]. Pero no tengo problemas en salir. La verdad que cuando tengo que hacer algo lo tengo que hacer rápido, sin perder el tiempo [risa], pero intento hacer lo

máximo de siempre. ¿Si me pongo contra para que no me reconozcan? No, por favor, no. No me gusta».

«¿De los que se planta ante el televisor y no para de ver fútbol?»

«Veo algo, pero no mucho. Ahora menos que antes porque está Thiago. A mí, lo que me gusta de verdad es jugarlo».

«¿Qué es un balón para usted?»

«Todo, absolutamente todo. La pelota y jugar al fútbol es lo más lindo que hay. Antes de que llegara mi hijo, era lo único que me gustaba. Jugar a fútbol era lo más importante de mi vida. Pero luego Thiago...»

## «El crítico número uno de Messi es Messi»



Al regreso de Zürich, Messi reanudó su vida cotidiana. Sin tiempo para entrevistas, partido a partido, seguirá construyendo su carrera futbolera en el Bayern.

«Hace pocas cosas mal, pero ¿quién es su mayor crítico?»

«El mayor crítico soy yo mismo, Messi. Yo sé cuándo hago las cosas bien y cuándo las hago mal. No necesito que nadie me diga. Ni que me lo expliquen. Soy el crítico número uno conmigo mismo».

«¿Cree que debe mejorar? ¿Se siente de verdad insatisfecho?»

«Insatisfecho. No estoy satisfecho y orgulloso de todo lo que conseguí, pero siempre quiero más. Solo pienso en lo que viene. El año pasado no pudimos ganar la Liga ni la Champions, solo la Copa del Rey, y este año me encantaría conseguir más títulos».

«Antes no marcaba goles con la derecha, al principio no cabeceaba bien».

«Eso sí que fui creyendo. Fue en mi retiro al comienzo de cada temporada. Quiero mejorar siempre en todo lo que pueda, seguir descubriendo cosas nuevas, seguir aprendiendo. Siempre quiero mejorar en todo para superarme».

«Sabes la definición de qué juega?»

«De delantero centro mentiroso».

«Muy mentiroso...»

«Risado De delantero centro mentiroso porque me gusta venir a tirárselo, juntarme con la gente del equipo, tener la pelota, tocarla, pasarla. Tengo la suerte de estar con jugadores espectacularmente y de poder combinar a mitad de cancha. Tenemos la pelota a casi todo el partido y me gusta intervenir en las jugadas. Es nuestra manera de jugar, armando la jugada desde el medio. Luego aparecen los interiores, los laterales, los extremos, los que llegan. No solo yo juego en el medio. Ahí están Andrés, Xavi, Busi, Cesc...»

«¿Los rivales le respetan o le pegan más por los cuatro balones?»

«No. Dentro de la cancha no importa nada lo que se pueda que desde el primer día. Generalmen-

## EL BARÇA

**«Somos buena gente, humildes. Es de locos lo que ha hecho este equipo y se va a valorar más cuando nos hayamos retirado»**

## LA RENOVACIÓN

**«No hacía falta ni en años ni en otras cosas, porque mi intención era quedarme; lo quisieron así y no puse impedimento alguno»**

te, no tengo problemas con los defensores. Solo me preocupó de jugar a fútbol. Para mí no cambió nada».

«Habla con ellos...»

«Sí, la verdad es que sí [risa]. Hablo con los rivales y a veces con los árbitros. Con algunos sí se puede hablar. Con otros, en cambio, no. A la mínima, y sin decir nada, ya te enseñan una tarjeta».

«De Pep a Tito, ¿qué ha cambiado?»

«Como dijimos al inicio de la pretemporada, todo sigue igual. El título lo es el mismo; la filosofía, también. Los entrenamientos, la manera de preparar los partidos, todos igual. Hacemos las mismas cosas que en los últimos años. El día a día es lo que cambia de uno a otro. Son diferencias, cada uno tiene su estilo, su manera de expresarse, de ver las cosas, de transmitirle al equipo».

«Son ya cinco años de locura, de ganar y ganar. ¿Cabeza tibio?»

«Eso es lo más admirable. Es de locos lo que ha hecho este equipo. Hay jugadores, la mayoría, que ganaron un Mundial y la Farnocopa, y que siguen con el mismo espíritu que cuando eran niños. La clave es que a todos nos gusta jugar a fútbol».

«Y ayuda que haya buen ambiente».

«Somos buena gente, humildes, formamos un grupo excelente con la gente que nos rodea en el vestuario. No es fácil convivir cinco años en un grupo y que no haya apenas problemas. Este equipo sigue disfrutando. No es nada fácil mantenerse tantos años como lo ha hecho este equipo. No vivimos el fútbol como una profesión, es la manera que tenemos de sentir el juego».

«¿Qué sensación le produce jugar con Pep o con Cesc?»

«Ilusión. Todos tenemos el mismo sueño, vivimos cosas de riesgo y, aunque no nos reconcentramos en el primer equipo, España táctica. Es lindo jugar con compañeros de entonces».

«¿Qué queda de ese estilo de 13 años?»

«Brevemente, cambié mucho. Fue increíble, cumplir esas labores más responsabilidades... Hice toda mi vida así. Pero el campo se lo permitía, así me cambié nada. Intento disfrutar, ser feliz» →

# CARTAS AL DIRECTOR

## Cartas al director

EL PAÍS, viernes 27 de abril de 2012

### *Espero no estar nunca en su pellejo*

Trabajo atendiendo a personas con infección por el VIH en un hospital público. De los 1.000 pacientes bajo mi cuidado, unos 150 son inmigrantes. Ni uno solo ha hecho turismo sanitario, y la mayoría no sabían que estaban infectados cuando dejaron su país en busca de un trabajo con el que ganarse la vida, o se han infectado estando en nuestro país.

Muchos de ellos perderán la tarjeta sanitaria y su tratamiento antirretroviral en agosto si se cumple lo anunciado por la señora ministra. Serán los elegidos para morir por el bien de los españoles.

Ahorraremos algo de dinero de nuestras maltrechas cuentas dejándoles morir, pero no nos importará porque son ilegales. No lo merecen. No existen. Pero yo conozco sus nombres y sus caras y cuando me despida de ellos en la consulta sabré que soy parte de la hipocresía de una sociedad donde el derecho a la vida es solo para algunos. ¿Qué sentirá un político tomando decisiones que suponen la muerte de personas en aras de un bien supuestamente superior, como es la reducción del déficit? Espero no estar nunca en su pellejo.— **Federico Pulido Ortega**. Madrid.

# ARTÍCULO DE OPINIÓN

frivolidad por las fuerzas políticas que acampan en Madrid. Alguien debería pre-

nuevo president. Los números no le salen a la híbrida lista encabezada por Raúl Romeva, que, curiosamente, ha adoptado el

mas m...  
dría que se dedicara un tiempo a gobernar. ●

nuestro unas  
alquier lim

Ismael Peña-López

## Malditas redes sociales

**L**as redes sociales son un gallinero. Las redes sociales son una trinchera. Las redes sociales embrutecen. Las redes sociales son el insulto permanente. Las redes sociales polarizan. Las redes sociales crispan.

No servirá de nada recordar aquí las evidencias empíricas sobre el impacto positivo de las redes sociales en prácticamente cualquier ámbito de la sociedad. Mayor autonomía de los pacientes, comunidades de práctica y de aprendizaje para profesionales y aprendices, redes de intercambio y trabajo colaborativo, democratización del acceso a la información y mejor toma de decisiones, comunicación entre instituciones e individuos, etcétera.

*I. PEÑA-LÓPEZ, profesor de los Estudios de Derecho y Ciencia Política de la UOC*

A lo mejor el problema no son las redes sociales, sino la política. Una política que tiene una aproximación cínica e hipócrita sobre el diálogo, el debate y la deliberación (por no hablar de la negociación), que tiene una aproximación corporativista y sectorial del ejercicio democrático en lugar de ciudadana y social, una política que se considera a sí misma campo de Marte en lugar de ágora de construcción colectiva.

Desde que internet es web la política se ha acercado a ella para ver cómo podía ponerla a su servicio. Es interesante ver como el concepto tecnopolítica es usado por partida doble ya en 1997 por Stephano Rodotà y Jon Lebkowsky, aunque con significados casi opuestos. Mientras el primero nos habla de una política que será más eficaz y más eficiente (pero la misma política), Lebkowsky nos habla de una tecnología

que redefinirá la política, más activa, revolucionaria en las formas y el fondo, restitución de la soberanía en el ciudadano.

Las redes sociales hicieron que estas cosas pudieran materializarse. En general, hemos visto más de lo mismo, pero con motor digital y a mitad de precio. El 15-M nos trajo algo nuevo -muy nuevo- que supieron aprovechar algunas candidaturas para trabajar (no para destruir), para descentralizar y distribuir (no como amplificador) y para depurar y acercar al ciudadano (en lugar de ensordecere y ahuyentar).

En la campaña del 27-S ha habido un poco de todo, pero ha predominado con diferencia lo de siempre. Algunos creemos que la dinámica podría revertirse. Pero nos llaman ilusos, ingenuos, o directamente ignorantes en los menesteres políticos. Dime de qué presumes. ●

Mas es e  
del n  
terce  
men  
la c  
reves  
mocr  
di  
nalme  
hecho  
urnas  
ca, pu  
darse  
tan  
as d  
mpo  
politic  
mpo  
Ray  
Bec  
ap  
talia  
men  
la de  
Q  
sea  
sib  
sol  
to  
n







# PARTES DE LA NOTICIA



**Los peñistas no encontraron a nadie merecedor del galardón**

## Gala de los premios 'Casco Azul' de la Peña Taurina Medjugorje

El sábado 13 de marzo se celebró en los salones de un hotel complutense la gala de los premios 'Casco Azul' que otorga cada año la peña taurina Medjugorje, acto al que asistieron los presidentes de las peñas taurinas homenajeadas durante la gala, así como el alcalde de Alcalá, Bartolomé González. Además hubo una importante presencia de público que se unió a la peña Medjugorje en la celebración del décimo séptimo aniversario de su fundación. La peña convocó la décima edición del trofeo 'Casco Azul' a la entrega en el toreo, y según el presidente de la misma, Miguel Palazón, "si bien ha habido cosas interesantes esta temporada pasada, un año más, y ya es el cuarto consecutivo, la Peña Taurina Medjugorje no encuentra a nadie en la feria taurina complutense que sea merecedor de su trofeo".

Por esta razón, el jurado de la peña levantó acta indicando tal circunstancia pero decidiendo rendir en esta edición "un merecido homenaje al aficionado", según reveló Palazón, quien añadió que la decisión los llevó a optar por considerar a las entidades y peñas taurinas "como representantes de lo más puro y granado de la afición; auténticos luchadores y defensores de la fiesta".

Así pues, con un claro toque de atención, la decisión de la

peña Medjugorje fue la de premiar en esta edición de su gala a las peñas taurinas locales, junto con las más representativas de las inmediaciones. Además la peña alcalaína tuvo un reconocimiento muy especial para la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, organismo que se encuentra inmerso en una encomiable faena en defensa de la fiesta en esa Comunidad.

Las entidades premiadas fueron, por tanto, las siguientes:

1. Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.
2. Peña Taurina -El Puyazo de Madrid.
3. Peña Taurina Tercio de Quites de Alcalá de Henares.
4. Peña Taurina Luis Miguel Encabo de Alcalá de Henares.
5. Club Taurino Alcalaíno.
6. Peña Taurina Matías Tejele de Alcalá de Henares.
7. Rincón Taurino de Torrejón.
8. Peña Taurina La Ilusión de Azuqueca.



TITULAR

ENTRADILLA

CUERPO DE LA NOTICIA

# PARTES DE LA NOTICIA

## PIRÁMIDE INVERTIDA

Información en orden de mayor a menor importancia



Diagrama que muestra la estructura de una noticia real con sus partes etiquetadas:

- Título:** frase en letra grande, corta y atractiva que hace referencia a lo más importante de la noticia.
- Entradilla:** texto breve en letra normal que resume la información.
- Cuerpo:** texto más amplio donde se dan todos los detalles de la noticia.

El ejemplo de noticia es:

**Título** → **Hallan otro cetáceo muerto en Canarias tras las maniobras marinas de la OTAN**

**Entradilla** → **TERESACRIZ. LAS PALMAS.** Dos años de cuvier (cáptan covrosrio) has sido hallado muerto en la costa oriental de Canarias, justo una semana después de que acabaran las maniobras militares de la OTAN, a 200 millas del archipiélago. El último hallazgo se produjo ayer, al norte de Fuerteventura. Se trata de un animal de cinco metros de largo y unos 3.000 kilogramos de peso.

**Cuerpo** → Al igual que el primer cetáceo encontrado muerto, el pasado miércoles en Lanzarote, este ejemplar presentaba un avanzado estado de putrefacción. «Una científica cree que, una vez más, la contaminación de aguas de guerra ha causado un desastre en las aguas», afirmó a EL MUNDO el biólogo y veterinario Pascual Caldeira, responsable del Centro de Investigación de Fauna Silvestre de las islas. «Esperábamos que ocurriera algo así y, por eso, enviamos hasta Fuerteventura el nuevo sistema de rescate de cetáceos en el mar, llamado Pordocero», explicó Caldeira.

**Foto:** que ilustra la información

**Pie de foto:** o frase que hace referencia a la información

En la imagen se muestra a un hombre observando un cetáceo hallado en Fuerteventura. Fuente: JUAN CARLOS GARCÍA/AGENCIAPRESS

Las noticias pueden ir acompañadas, esta de