

MESTER DE CLERECÍA

POESÍA NARRATIVA MEDIEVAL

EDAD MEDIA



SOCIEDAD ANALFABETA = el verso es anterior a la prosa, pues **los textos se debían transmitir de memoria** y el **verso, unido a la música**, favorecía esa memorización.

La **poesía épica** también iba acompañada a menudo de **música**.



Entre los siglos XII y XIV surgen dos “escuelas” o “corrientes” encargadas de transmitir toda la cultura a través de la poesía.

MESTER DE JUGLARÍA



Oficio de los juglares

MESTER DE CLERECÍA



Oficio de los clérigos

“mester”  oficio o arte de



MESTER DE CLERECÍA

Poemas narrativos
de tema religioso

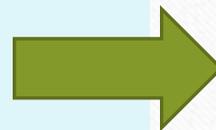


OFICIO DE LOS CLÉRIGOS (hombres cultos)

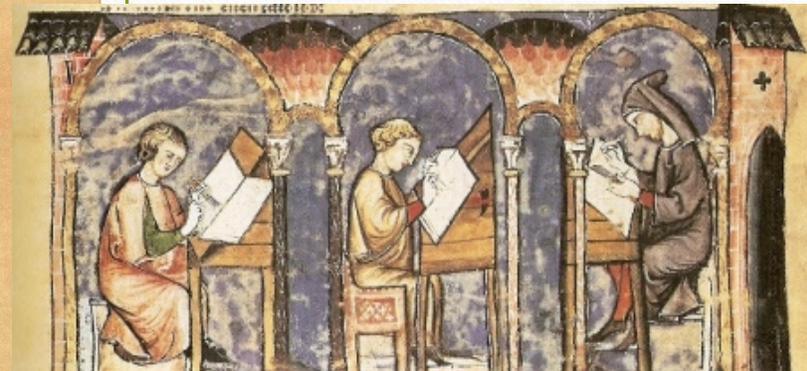
SURGE EN EL SIGLO XIII Y XIV

El nombre de mester de clerecía procede de la introducción del *Libro de Alexandre* (s. XIII), que ofrece un resumen de las principales características de esta escuela literaria:

*Mester traigo fermoso, non es de joglaría,
Mester es sen pecado, ca es de clerecía;
Fablar curso rimado por la cuaderna vía
A sílabas contadas, ca es gran maestría.*



Traigo un oficio hermoso, no es propio de juglares.
Es un oficio sin errores, puesto que lo hacemos los clérigos. Escribimos con rima con la estrofa de la cuaderna vía, contando las sílabas, para lo que se requiere gran maestría.



CARACTERÍSTICAS

-- **Autores conocidos y cultos:** tenían grandes conocimientos retóricos, poéticos, histórico-jurídicos, teológicos.

- Poemas escritos en castellano pero difundidos oralmente

- **Temas religiosos:** vidas de santos, milagros de la Virgen María, relatos de la *Biblia*

- Finalidad didáctica: enseñar y promover la fe cristiana en el pueblo.

MÉTRICA:

Invención de una nueva estrofa:

CUADERNA VÍA



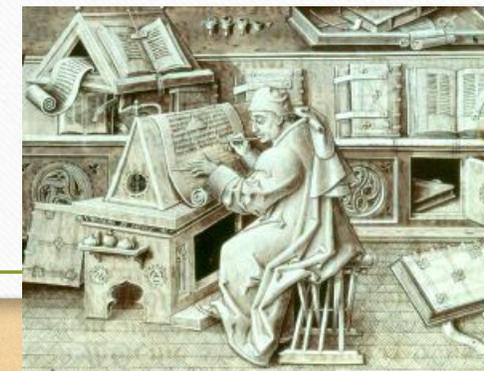
Estrofa de 4 versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante entre sí (AAAA)

POEMAS CON UN PROPÓSITO DIDÁCTICO Y MORALIZANTE

ESTILO

- Más culto y elaborado que el de los juglares.

- Imitación de técnicas propias de los juglares, para mantener atención de los oyentes.



Edad Media.	MESTER DE JUGLARÍA Siglo XII- XIII	MESTER DE CLERECÍA Siglo XIII-XIV
AUTORÍA	Obras de carácter anónimo	Obras de autor conocido.
INTENCIÓN	Su objetivo es entretener e informar sobre hechos de interés popular	Su finalidad es enseñar y adoctrinar mediante los relatos
FUENTES	La realidad es motivo de inspiración para el juglar	El saber acumulado en las bibliotecas de los monasterios
DIFUSIÓN	Transmisión oral. Las obras se recitaban de memoria	La obra se creaba para que fuera leída individual o colectivamente. Era escrita.
TEMÁTICA	Cantos épicos, gestas heroicas...	Poemas de tipo religioso sobre la Virgen, los santos, la historia nacional...
MÉTRICA Y LENGUAJE LITERARIO	Métrica irregular en el número de sílabas. Rima asonante. No se utilizan recursos literarios complejos	Se utiliza la cuaderna vía. Rima consonante. Metáforas, símbolos, alegorías...

AUTORES PRINCIPALES

Siglo XIII

GONZALO DE BERCEO



Siglo XIV

JUAN RUIZ "ARCIPRESTE DE HITA"





GONZALO DE BERCEO

Primer poeta castellano de nombre conocido

OBRA MÁS IMPORTANTE

Milagros de Nuestra Señora

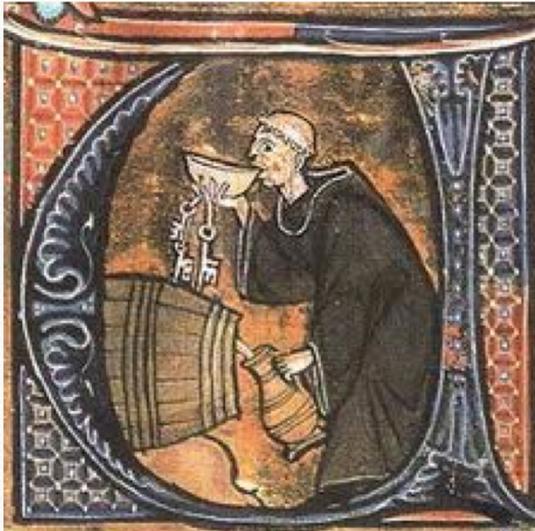
Estructura

Misma estructura en los 25 milagros

- Colección de **25 milagros de la Virgen María**. En todos ellos, la intervención de la Virgen salva a pecadores de condenarse en el infierno.
- Son poemas narrativos en verso.
- Finalidad didáctica: devoción hacia la figura de la Virgen.

1. **Presentación del devoto**
2. **Arrepentimiento de sus pecados**
3. **Desenlace: intervención de la Virgen**

Estructura de los milagros



Presentación del personaje

Un personaje relacionado con la Iglesia que es un pecador, pero es devoto de la Virgen.

Situación difícil

Puede ser desde un pequeño apuro hasta la muerte o la condenación eterna. El devoto se arrepiente.

Intervención de la Virgen

La Virgen (protagonista indiscutible) le ayuda a salir, bien ella misma o bien por mediación de su Hijo.

Intervención del poeta

Berceo termina exhortando a su público a que sea devoto de tan poderosa señora.

EL LADRÓN AVARO

*Había en una tierra un hombre labrador
que empleaba la reja más que otra labor;
más amaba la tierra que no a su Creador,
era de muchas formas hombre revolvedor*

*Hacía una enemiga, suzuela de verdad,
cambiaba los mojones por ganar heredad,
hacía de todas formas tuertos y falsedad,
tenía mala fama entre su vecindad.*

*Aunque malo, quería bien a Santa María,
oía sus milagros y bien los acogía;
saludábala siempre, decía cada día:
“Ave gratia plena, que pariste al Mexía”.*

*Finó que arrastrapaja de tierra bien cargado,
en soga de demonios fue luego cautivado,
lo arrastraba con cuerdas, de coces bien sobado,
le pagaban el duplo del pan que dio mudado.*

*Doliéronse los ángeles por esta alma mezquina,
por cuanto la llevaban los diablos en rapiña;
quisieron socorrerla, ganarla por vecina,
mas para hacer tal pasta faltábales harina.*



Escrito en
cuaderna vía

*Si decían los ángeles de bien una razón,
ciento daban los otros, malas, que buenas non:
los malos a los buenos tenían en rincón,
el alma por pecados dejaban en prisión.*

*Un ángel levantóse, dijo: “Yo soy testigo,
verdad es, no mentira, esto que ahora os digo:
el cuerpo, el que llevó esta alma consigo
fue de Santa María vasallo y muy amigo.*

*Siempre la mencionaba al yantar y en la cena,
decía tres palabras: Ave gratia plena;
la boca de que sale tan santa cantilena
no merece yacer en tan mala cadena.”*

*Tan pronto como el hombre de la Santa Reina
oyeron los demonios se apartaron aína;
derramáronse todos como en una neblina,
desampararon todos a la alma mezquina.*

*Los ángeles la vieron quedar desamparada,
de sus pies y sus manos con sogas bien atada;
quedaba como oveja cuando yace enzarzada,
fueron y la acogieron dentro de su majada.*

*Nombre tan adorado y de eficacia tanta,
que a nuestros enemigos los persigue y espanta,
no nos debe doler ni lengua ni garganta
que no digamos todos Salve Regina Sancta.*

El ladrón devoto

Érase un ladrón malo que más quería hurtar que acudir a la iglesia o los puentes alzar, mal sabía las cosas de su casa administrar, vicios tan malos no los podía dejar. [...]

1

Mucha maldad tenía, también una bondad que mucho le valió y le pudo salvar: creía en la Gloriosa con fuerza y voluntad, la saludaba siempre junto a su Majestad. [...]

Como quien mal anda en mal ha de caer, lo cogieron robando, y se vio detener; sin argumentos para poderse defender, lo juzgaron y en la horca ya lo van a poner. [...]

2

Lo llevó la justicia hacia una encrucijada, donde estaba la horca por el concejo alzada; le taparon los ojos con venda bien atada, lo alzaron de la tierra con sogas bien tensadas. [...]

La Madre gloriosa, experta en socorrer –pues suele a sus siervos sus penas resolver–, a este condenado lo fue a favorecer, le agradeció el servicio que él le solía hacer.

3

Puso bajo los pies donde estaba colgado sus dos manos preciosas, lo tuvo así aliviado; y nada hubo ya por que sentirse angustiado, nunca estuvo tan bien, jamás mejor pagado.

Gonzalo de Berceo, *Los milagros de Nuestra Señora*

1 **Presentación: descripción del personaje, como un fiel devoto de la Virgen.** En este caso, se trata de un ladrón que no cumple con sus deberes religiosos (acudir a misa) ni sociales (levantar puentes). A pesar de todo, Berceo nos adelanta que la fe en la Virgen lo salvará.

2 **Desarrollo: efectos negativos del pecado.** El protagonista es víctima de un grave daño, como la muerte o condenación eterna de su alma a causa de sus faltas. En este caso, el ladrón es sorprendido robando. Tras ser juzgado, es condenado a muerte.

3 **Desenlace: intervención de la Virgen que salva milagrosamente al protagonista.** En este relato, la Virgen sostiene por los pies al ladrón para evitar que muera en la horca.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

siglo XIV



Arcipreste: sacerdote que, por nombramiento del obispo, ejerce ciertas atribuciones entre los sacerdotes de un territorio

OBRA MÁS IMPORTANTE
Libro de Buen Amor

Todos se relacionan porque el protagonista desea emparejarse con las mujeres más características de la sociedad castellana de la EM

- Narración **autobiográfica** de las aventuras amorosas ficticias del protagonista.
- Extenso poema de 1709 estrofas. **CUADERNA VÍA**
- **Contenido muy variado:** consejos de don Amor, Servicios de la alcahueta Trotaconventos, batalla de don Carnal y doña Cuaresma, Pitas Payas, fábulas, glosas, etc.

FRACASO



El *Libro de Buen Amor* es una obra de **difícil interpretación**: variado en sus temas y géneros, de estructura compleja y contenido ambiguo e incluso, a veces, contradictorio.

temas

AMOR

- Inevitable fuerza natural.
- Domina todo lo creado.
- Búsqueda del amor



DESTINO

- Marcado por las estrellas, del que **los hombres no pueden escapar...**



MUERTE

- Fuerza opuesta al amor y la vida.
- Destruye el amor, la hermosura, el placer, la amistad...





INTENCIÓN DIDÁCTICA Y AMBIGUA (O EQUÍVOCA) DE LA OBRA



BUEN AMOR (AMOR A DIOS) VS. LOCO AMOR (AMOR CARNAL o HUMANO)
Advertencia contra los engaños del loco amor (amor carnal) frente al “buen amor”
(Dios)



- En varias ocasiones el Arcipreste afirma que su intención es dar a conocer los caminos y formas de ejercitarse en el “buen amor”, es decir, el amor a Dios.
- Así, el “loco amor” se identifica con el amor carnal y humano, esto es, con el pecado.
- El Arcipreste **intenta moralizar haciendo que todas las aventuras amorosas del protagonista terminen mal** y que los lectores se sientan impulsados a rechazar el loco amor.



El problema es que, pese a lo afirmado, en la obra prima la **exaltación del amor carnal**, con un tono vitalista, que la convierten en un descarado **manual de incitación a disfrutar de la vida.**

"No obstante, como es cosa humana el pecar, si algunos quisieran —no se lo aconsejo— servirse del loco amor, aquí hallarán algunas maneras para ello."



ambigüedad

Juan Ruiz, arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*
“Consejos de don Amor para elegir a una mujer”

*Si quieres amar dueñas o a cualquier mujer
muchas cosas tendrás primero que aprender
para que ella te quiera en amor acoger.
Primeramente, mira qué mujer escoger.*

*Busca mujer hermosa, atractiva y lozana,
que no sea muy alta pero tampoco enana;
si pudieras, no quieras amar mujer villana,
pues de amor nada sabe, palurda y chabacana.*

*Busca mujer esbelta, de cabeza pequeña,
cabellos amarillo no teñidos de alheña;
las cejas apartadas, largas, altas, en peña;
ancheta de caderas, ésta es talla de dueña.*

*Ojos grandes, hermosos, expresivos, lucientes
y con largas pestañas, bien claras y rientes;
las orejas pequeñas, delgadas; para mientes (fijate)
si tiene el cuello alto, así gusta a las gentes.*

*La nariz afilada, los dientes menudillos,
iguales y muy blancos, un poco apartadillos,
las encías bermejas, los dientes agudillos,
los labios de su boca bermejos, angostillos.*

*La su boca pequeña, así, de buena guisa
su cara sea blanca, sin vello, clara y lisa,
conviene que la veas primero sin camisa
pues la forma del cuerpo te dirá: jesto aguisa!*

(...)

*En la cama muy loca, en la casa muy cuerda;
no olvides tal mujer, su ventajas acuerda.
Esto que te aconsejo con Ovidio concuerda,
y para ello hace falta mensajera no lerda.*

*Hay tres cosas que tengo miedo de descubrir,
son faltas muy ocultas, de indiscreto decir:
de ellas, muy pocas mujeres pueden con bien salir,
cuando yo las mencione se echarán a reír.*

*Guárdate bien que no sea vellosa ni barbuda
jel demonio se lleve a la pecosa velluda!
Si tiene mano chica, delgada o voz aguda,
a tal mujer el hombre de buen seso la muda.*

*Le harás una pregunta como última cuestión:
si tiene el genio alegre y ardiente el corazón;
si no duda, si pide de todo la razón
si al hombre dice sí, merece tu pasión*

