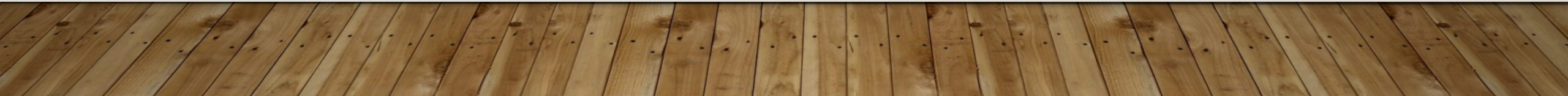




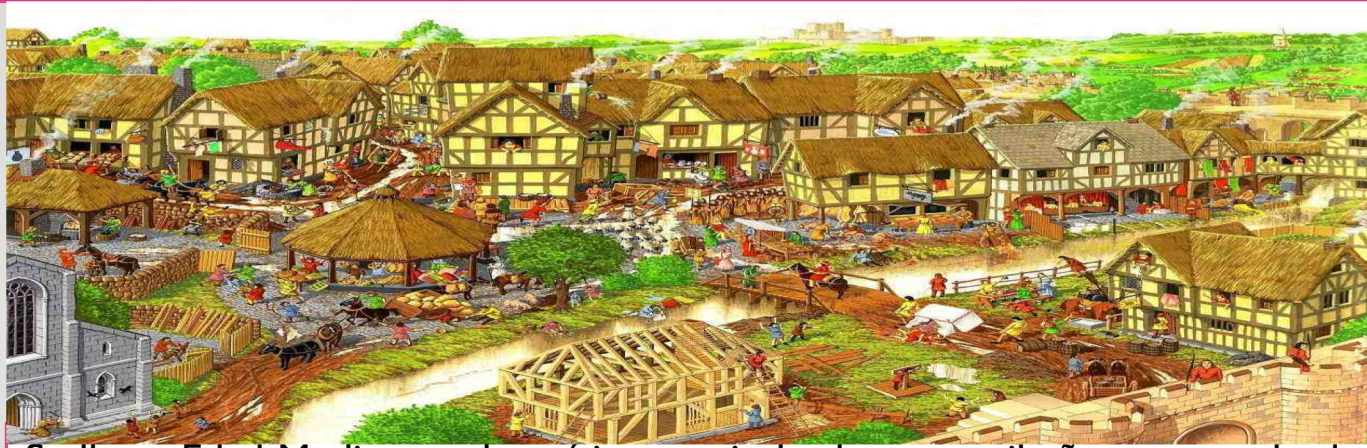
---

3º ESO  
LA LITERATURA MEDIEVAL  
CONTEXTO. MÉSTER DE  
JUGLARÍA. CANTAR DE MÍO  
CID

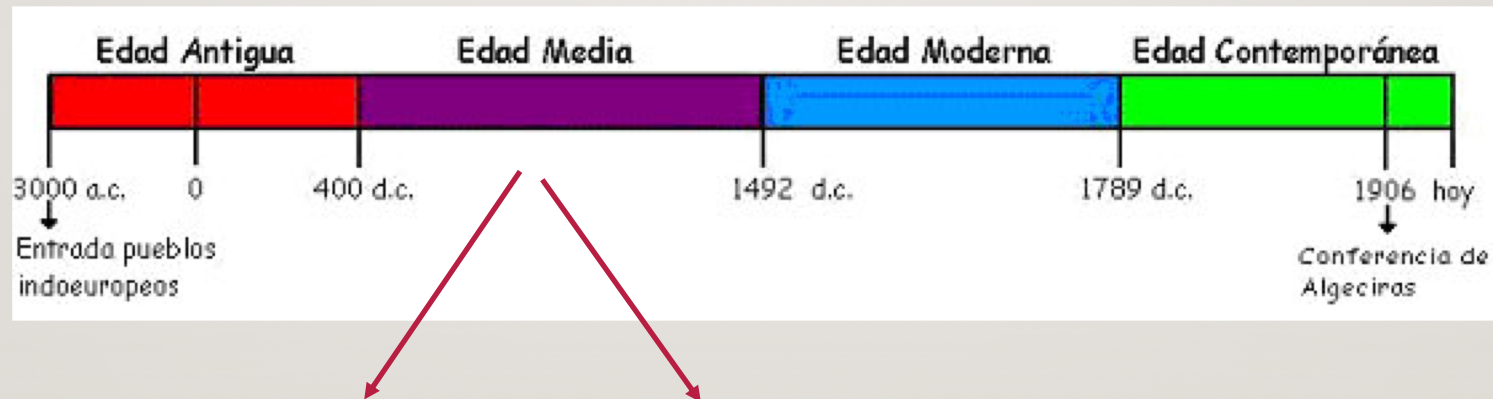




# I. LA EDAD MEDIA: DEFINICIÓN



Se llama Edad Media a un larguísimo periodo de unos mil años que va desde el siglo V hasta finales del siglo XV.



ALTA EDAD MEDIA / BAJA EDAD MEDIA  
sV hasta s XI                      sXI hasta s XV

## I. LA EDAD MEDIA: DEFINICIÓN

En Literatura, la Edad Media se extiende desde los primeros textos artísticos conocidos (jarchas mozárabes del siglo XI; Cantar del Cid, siglo XII) hasta finales del siglo XV (La Celestina, 1499)



la Edad Media es el período de **NACIMIENTO** y **FORMACIÓN** de las **LENGUAS EUROPEAS**  
(Tras la caída del Imperio Romano)



# I. LA EDAD MEDIA: LA ESPAÑA MEDIEVAL



Año 800



Año 900



Año 1200



Año 1400

# I. LA EDAD MEDIA: LA ESPAÑA MEDIEVAL

## Convivencia de culturas en España

### CULTURA ÁRABE



Los sabios musulmanes desarrollaron las **matemáticas**, la **astronomía**, la **filosofía** y la **medicina**

### CULTURA JUDÍA

Los sabios judíos aportaron sus conocimientos de **medicina** y **comercio**



### CULTURA CRISTIANA

Intensamente influida por el mundo clásico (griego y latino). Aportará **el latín como lengua de cultura**, transmitida a través de la Iglesia Católica

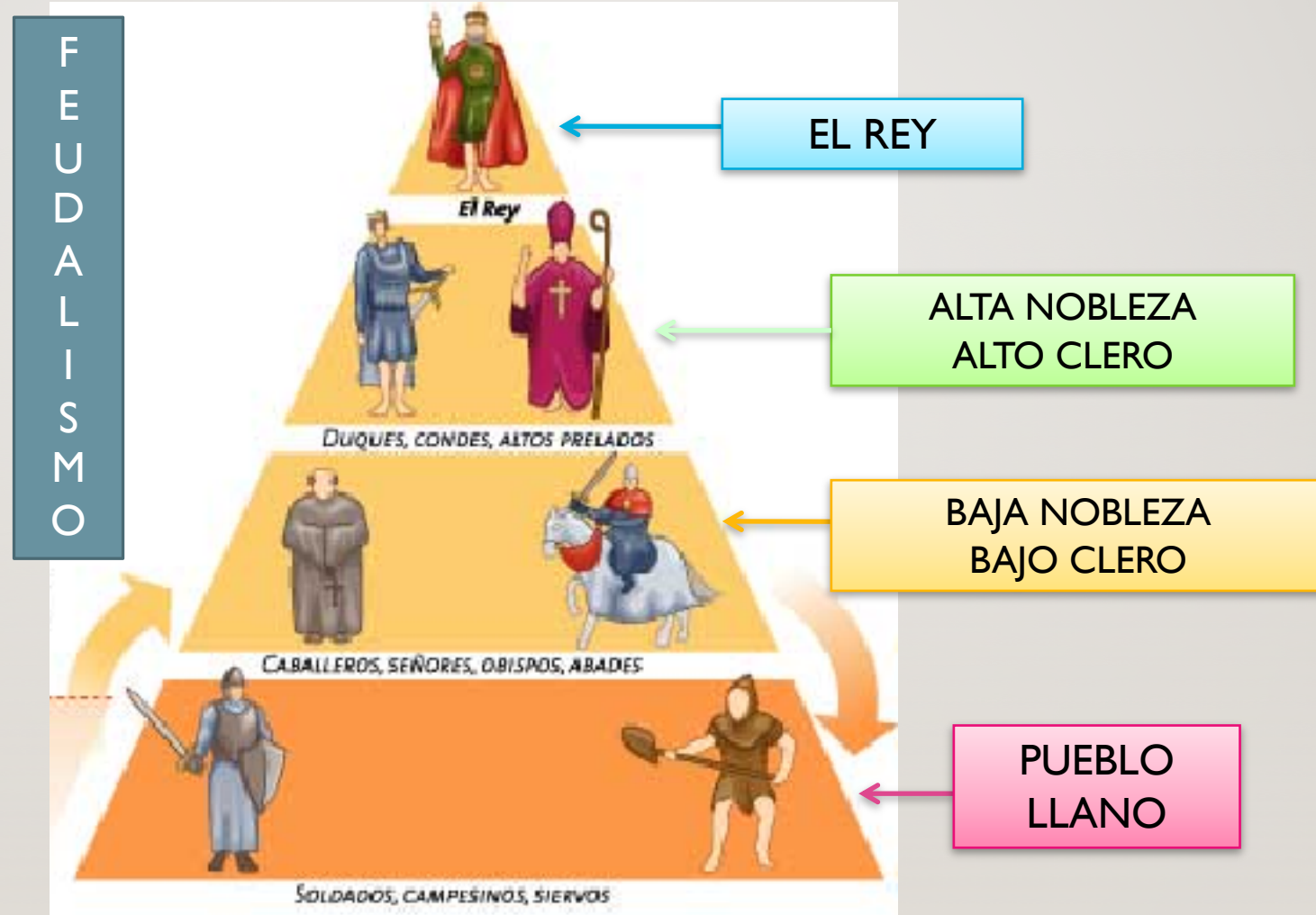




# I. LA EDAD MEDIA: LA SOCIEDAD MEDIEVAL

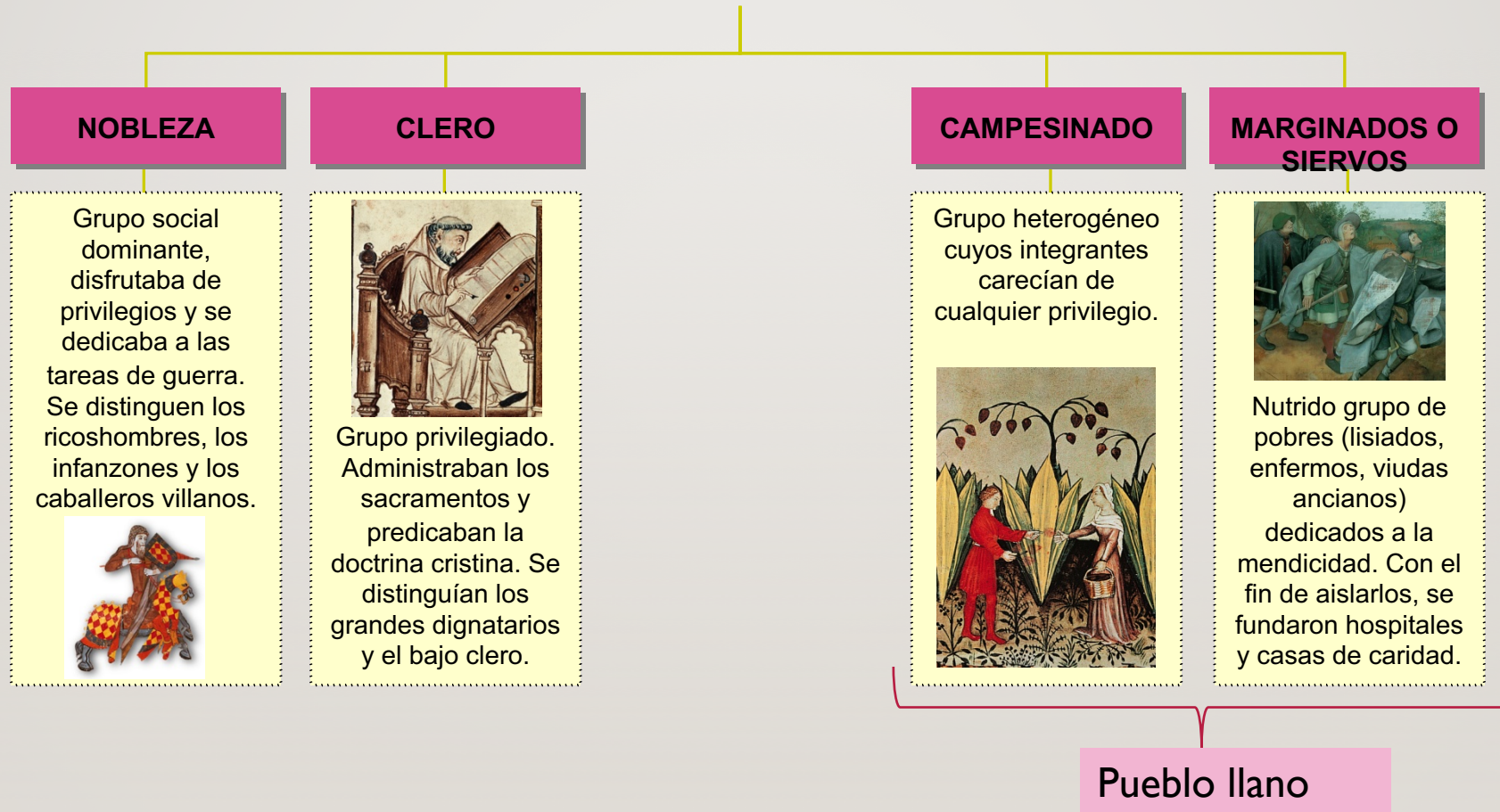
- La sociedad medieval era **fundamentalmente rural**, organizada en torno a pequeños pueblos mal comunicados.

## SOCIEDAD ESTAMENTAL



# I. LA EDAD MEDIA: LA SOCIEDAD MEDIEVAL

## SOCIEDAD MEDIEVAL





## La literatura medieval es un reflejo de los estamentos sociales

Estamentos sociales	Emisor, géneros y temas	Intencionalidad	Canal	Forma
<b>Nobleza</b>	poesía amorosa, cortesana, cantada por un trovador  <b>lírica culta</b>	<b>Difundir</b> en la corte los valores del amor platónico, basado en la superioridad de la dama y en la renuncia al amor carnal extramatrimonial.	Poemas cultos, escritos para ser cantados o leídos. Se han transmitido en cancioneros.	verso
<b>Clero</b>	poesía narrativa de temas religiosos escrita por monjes  <b>mester de clerecía</b>	<b>Moralizar</b> y adoctrinar a la población en los valores cristianos, de forma amena.	Poemas narrativos cultos escritos para ser leídos o recitados. Se han transmitido en manuscritos.	verso
<b>Pueblo llano</b>	<b>poesía lírica tradicional</b>  <b>poesía épica narrativa</b> de temas guerreros recitada por juglares  <b>mester de juglaría</b>	<b>Expresar</b> sentimientos (quejas de amor, canciones de boda, siega...).  <b>Exaltar</b> los valores de la sociedad guerrera (heroísmo, obediencia...).	Poemas de <b>tradición oral</b> destinados a ser cantados.  Poemas narrativos, llamados <b>cantares de gesta</b> , de carácter oral destinados a ser recitados. Se trata de poesía <b>tradicional</b> , cuyas características fundamentales son:	verso  verso

# I. LA EDAD MEDIA: LA CULTURA MEDIEVAL

## LA CULTURA ESCRITA



Durante todos estos siglos la ACTIVIDAD CULTURAL se refugió en los **MONASTERIOS**, donde los monjes se encargaron de conservar y transmitir los saberes de la Antigüedad. (Más tarde en la Universidades S. XIII)

TEXTOS

Finalidad DIDÁCTICO-MORAL

LATÍN —————> Lengua de cultura  
(Todo el saber se traducía al latín hasta el siglo XV)

En la cultura medieval se supone que **TODO ESTÁ DICHO**, de ahí la labor de **COPIA** del sabio. Todo era copia de la cultura de otros países y épocas





# I. LA EDAD MEDIA: LA CULTURA MEDIEVAL

## CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA MEDIEVAL

### CULTURA TEOCÉNTRICA



La cultura se considera **inamovible** porque Dios la ha creado así

La cultura medieval es **TEOCÉNTRICA**, Dios es el centro, el origen y el destino de las cosas.

### ANÓNIMA



Los autores medievales no crean, copian o imitan las obras de los autores antiguos. Por ello, muchas de las obras son **ANÓNIMAS**.

Hasta el siglo XIV (IMPRESA)

# I. LA EDAD MEDIA: LA CULTURA MEDIEVAL

## CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA MEDIEVAL

### ORALIDAD

Mayor parte de la SOCIEDAD



ANALFABETA  
(No conocían el latín)

Por esto, la cultura tuvo una  
**DIFUSIÓN ORAL**

La transmisión oral  
hace que las obras se  
modifiquen  
continuamente.  
**Autoría colectiva.**

Se difundía a través de un  
intermediario: **el JUGLAR**



El pueblo será el  
**RECEPTOR** de esta  
cultura a través del  
juglar.



EDAD MEDIA



SOCIEDAD ANALFABETA = el verso es anterior a la prosa, pues **los textos se debían transmitir de memoria** y el **verso, unido a la música**, favorecía esa memorización.

La **poesía épica** también iba acompañada a menudo de **música**.

Entre los siglos XII y XIV surgen dos “escuelas” o “corrientes” encargadas de transmitir toda la cultura a través de la poesía.

**MESTER DE JUGLARÍA**

Oficio de los juglares

**MESTER DE CLERECÍA**

Oficio de los clérigos

“mester” → oficio o arte de

# MESTER DE JUGLARÍA

**Entretener** a través de  
espectáculos  
e

**Informar** de datos históricos y  
geográficos de hechos bélicos.

← OFICIO DE LOS JUGLARES

SURGE EN EL **SIGLO XII**

Lo componen

Los **CANTARES DE GESTA** eran largos  
poemas narrativos que trataban las hazañas  
de los héroes históricos de la Edad Media.

- Anónimo y oral. Se recitaban o cantaban acompañados de una melodía y porque relataban gestas o hazañas de grandes héroes.
- En la Europa medieval fueron frecuentes. En castellano, el más importante es el **Cantar de Mio Cid**.





## Características de los cantares de gesta

### ¿Cuáles son las características de estas obras?

- \* Autor anónimo y transmisión oral → Esto producía modificaciones
- \* Poemas narrativos cantados en verso por los juglares
- \* Tema épico: tratan de las hazañas de los héroes medievales
- \* Funciones
  - Entretener al público
  - Informar sobre los hechos bélicos más importantes de la Edad Media.
- \* Existencia de variantes por las modificaciones introducidas por su transmisión oral.
- \* Métrica: versos compuestos, irregulares y con rima asonante →
- \* Empleo de fórmulas típicas de la expresión oral, por ejemplo, las llamadas de atención al público para atraer su atención. →



No utilizaban estrofas. Eras versos en **tiradas**

Allí hablo mio Cid, **bien oiréis lo que dirá**



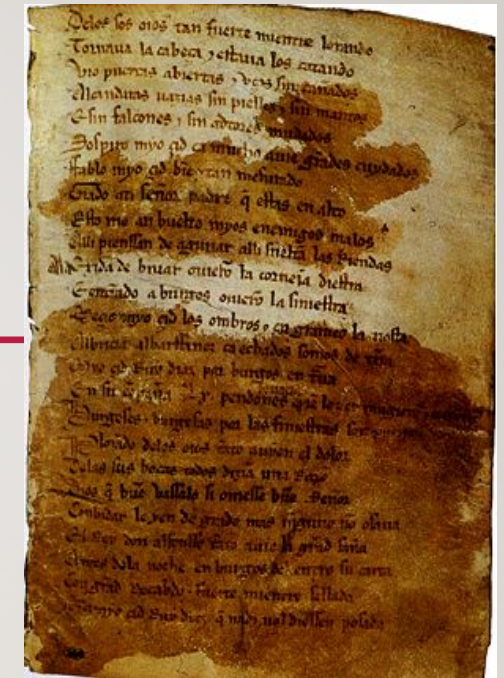
# OBRA MÁS IMPORTANTE: *CANTAR DE MÍO CID*



FECHAY  
AUTORÍA

- Obra anónima, compuesto de forma oral en torno a 1140. Solo conservamos una **copia manuscrita del siglo XIV de Per Abat.**

- Posible autoría:
  - a) **Dos juglares:**
    - 1º Visión más realista
    - 2º Visión más novelesca
  - b) **Un autor culto** que conocía el estilo épico.



- **La obra se conserva en un manuscrito de la Biblioteca Nacional copiado en el siglo XIV.**
- **Consta de un total de 3730 versos.**
- **Se ha perdido el primer folio del manuscrito.**



# TEMA ➡ La pérdida y posterior recuperación de la honra del héroe castellano.



## ESTRUCTURA



3 partes



Iª Cantar del destierro



Narra los sucesos acaecidos desde la partida de Vivar (destierro) hasta la victoria del Cid sobre el conde de Barcelona

Iª Cantar de las bodas



Se extiende desde el comienzo de la batalla levantina hasta las bodas de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión.

Iª Cantar de la afrenta de Corpes



Abarca desde la escena del león en la que los infantes de Carrión son ridiculizados hasta el desenlace de la historia, con el triunfo final de Rodrigo (abandono y maltrato de sus esposas; castigo de los infantes; nuevas bodas de las hijas del Cid)

## Los personajes del Mio Cid

### LOS "BUENOS"



**La familia del Cid:**  
Jimena, Elvira y Sol

**Los vasallos del Cid:**  
Alvar Fáñez de Minaya

**El moro amigo:**  
Abengalvón

### EL REY

#### EL HÉROE



Rodrigo Díaz de Vivar,  
el Cid Campeador

### LOS "MALOS"



**Los moros**  
Yusef y Búcar

**Los infantes de Carrión**  
Fernán y Diego  
Asur (su hermano)



## MÉTRICA de la obra

- 3730 versos irregulares (entre 10 y 12 sílabas)
- Se agrupan en **TIRADAS** (no hay estrofas): conjunto de versos con la misma rima asonante.
- Estos versos poseen una pausa o **cesura** en mitad del verso.



De- los- sos- o-jos // tan- fuer-te-mien-tre- llo-ran-do,

Hemistiquio

Cesura

Hemistiquio

5 + 8 13 A

Tor-na-ba- la- ca-be-ça // yes- tá-ba-los- ca-tan-do.

7 + 7 14 A

Vio- puer-tas- a-bier-tas // eu-ços- sin- ca-ña-dos,

6 + 6 12 A

Al-cán-da-ras- va-zí-as // sin- pie-lles- e- sin- man-tos

7 + 7 14 A

E- sin- fal-co-nes // e- sin- ad-to-res- mu-da-dos.

5 + 8 13 A

Sos-pi-ró- mi-o- Cid, // ca- mu-choha-bié- gran-des- cui-da-dos.

5 + 9 14 A

Fa-bló- mi-o- Cid // bien- e- tan- me-su-ra-do:

5 + 7 12 A

-“Gra-doa- ti,- Se-ñor- Pa-dre, // quees-tás- en- al-to!

7 + 5 12 A

Es-to- mehan- vuel-to // mi-os- e-ne-mi-gos- ma-los”

5 + 8 13 A

Los versos están divididos en dos partes, o **hemistiquios**, por una fuerte pausa intermedia (**cesura**) que suele representarse con una separación central.

RIMA ASONANTE