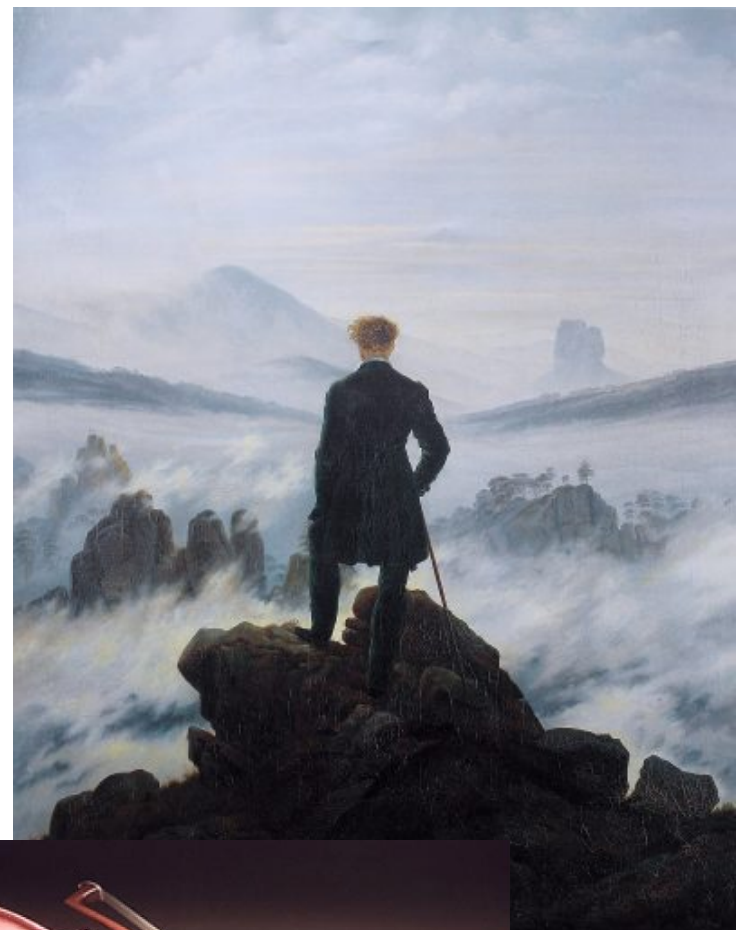
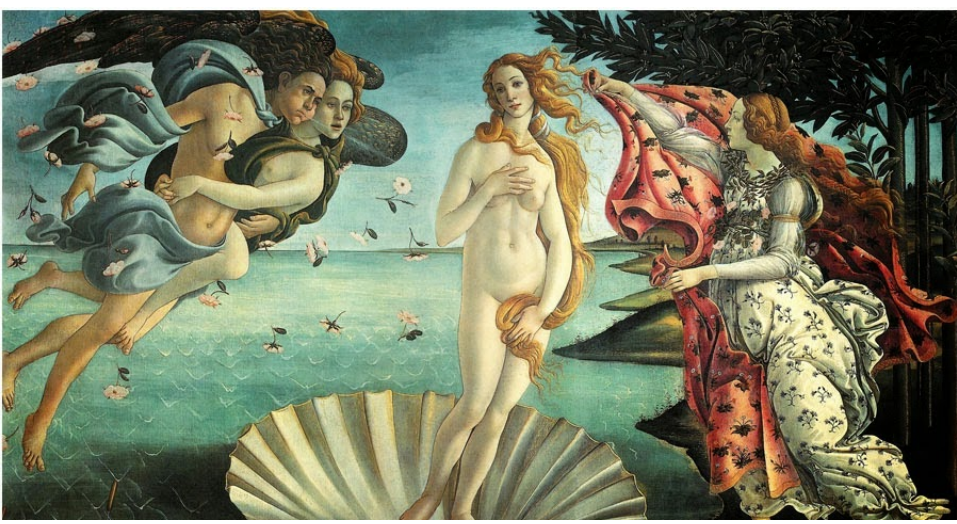


LA LITERATURA. LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS



La literatura es una manifestación artística que utiliza la palabra (el lenguaje literario) para transmitir una idea, un sentimiento o emoción con el propósito de crear belleza* y sorprender al lector.

* “belleza”: referido no tanto a “las cosas bonitas”, como a la creación de algo capaz de conmover.

“Les contaré un secreto: no leemos y escribimos poesía porque es bonita. Leemos y escribimos poesía porque pertenecemos a la raza humana; y la raza humana está llena de pasión. La medicina, el derecho, el comercio, la ingeniería... son carreras nobles y necesarias para dignificar la vida humana. Pero la poesía, la belleza, el romanticismo, el amor son cosas que nos mantienen vivos”. (El club de los poetas muertos)

- ¿Qué es el lenguaje literario? ¿Para qué sirve?

El lenguaje literario es un uso especial del lenguaje que utilizan los autores de las obras literarias, los cuales suelen “jugar” con las palabras para sorprender al lector y para comunicar de una forma más expresiva y sugerente sus sentimientos o sus ideas (**función poética** del lenguaje).

Fíjate en cómo están expresadas estas ideas.

El amor es...

- un sentimiento de atracción hacia otra persona
 - “la libertad de estar preso en alguien”
-
- La chica que me gusta no me hace caso
 - “¡Oh más dura que el mármol a mis quejas!”

¿Cómo se consigue llamar la atención sobre la forma del mensaje (función poética):

- a) **Recursos retóricos o figuras retóricas que sorprendan al lector.**
- b) **Riqueza léxica:** se aprovechan todas las posibilidades expresivas que ofrece el idioma.

“Un laberinto de **corredores** y estanterías repletas de libros ascendía desde la base a la **cúspide**, dibujando una colmena **tramada** de túneles, **escalinatas**, plataformas y puentes que dejaban adivinar una gigantesca biblioteca de geometría imposible...” (C. Ruiz Zafón: *La sombra del viento*)

- c) **Musicalidad o ritmo a través de la repetición** (del número de sílabas en un verso, de palabras, de estructuras sintácticas...)

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando...

(F. García Lorca: El romance de la luna, luna)

- d) **Léxico connotativo:** significados subjetivos o emocionales que permiten distintas interpretaciones de los textos y los enriquecen. El lector es quien debe interpretarlo.

• PRINCIPALES RECURSOS RETÓRICOS

– RECURSOS SEMÁNTICOS: afectan al significado de las palabras

1. SÍMIL o COMPARACIÓN

- Relación de semejanza entre dos elementos: uno real (A) y otro imaginario (B).
- Verbo “ser” + conjunción “como”: **A es como B**
- Otras estructuras comparativas: parecer, asemejarse a, es igual que... (**A se parece a B, se asemeja a B, es igual que B...**)

“Cae sobre el mar la lluvia
como un telón de teatro”

“Tus dientes son como perlas”

2. METÁFORA

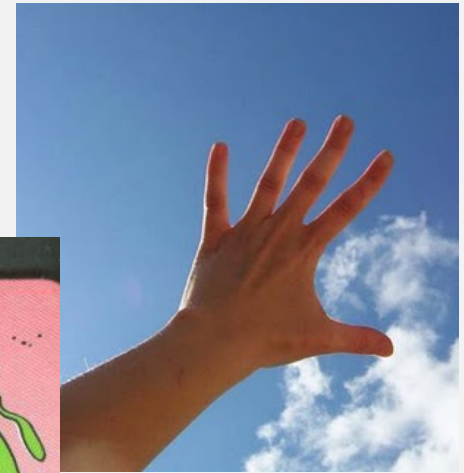
- Se nombra un objeto real (A) con el nombre de otro (B) con el que mantiene algún tipo de semejanza. Hay identificación entre los dos elementos.
- No se utiliza ningún nexo comparativo

Ej: “las perlas de tu boca” “la bufanda multicolor del cielo”

- TIPOS { **metáfora impura**: los dos elementos, el real y el imaginario.
“El arco iris es la bufanda del cielo” (A es B)
metáfora pura (o imagen): solo el elemento imaginario (B)
“las farolas del cielo” (B)

METÁFORAS EN EL LENGUAJE COTIDIANO

- Mi tío es un pozo de sabiduría
- El tiempo es oro
- Ella está en la flor de la vida
- Toqué el cielo con las manos
- Él ha perdido un tornillo
- Estoy hecho polvo
- Perdí el hilo de la conversación
- ¡Ponte las pilas!
- Es un lince para los negocios
- Tiene muy malas pulgas
- Estás en las nubes
- Él me echó un cable



ponerse las pilas

definicion grafica

3. **ANTÍTESIS:** contraposición de dos palabras que tienen significados opuestos.

“Ayer naciste y morirás mañana” “Es tan corto el amor y tan largo el olvido”

4. **HIPÉRBOLE:** exageración de cualidades y acciones

“Érase un hombre a una nariz pegado” “Quiero escarbar la tierra con los dientes”

5. **PERSONIFICACIÓN (o prosopopeya):** atribuir cualidades humanas a objetos o animales.

“Una luna redonda gime o canta” “El viento de la noche gira en el cielo y canta”

6. **ANIMALIZACIÓN:** se atribuyen a las personas rasgos propios de los animales

“ Esa mujer es una leona protegiendo a sus hijos”

“Qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza”

7. **SINESTESIA:** se unen sensaciones que proceden de sentidos diferentes.

“un río de tristeza gris”, el calor de tu mirada, el perfume de sus palabras,

8. **IRONÍA:** manera de sugerir algo diciendo lo contrario de lo que se piensa

“ Comieron una comida eterna, sin principio ni fin” (=no comieron nada)

9. INTERROGACIÓN RETÓRICA: tipo de pregunta sobre la que no se espera una respuesta.

¿Estás loco? (a alguien intenta cruzar la calle con los ojos cerrados)

“¿Serás, amor, un largo adiós que no se acaba?”

10. APÓSTROFE: el autor se dirige de forma apasionada a una persona, cosa inanimada o elemento de la naturaleza.

“Ven, noche gentil, noche tierna y sombría, dame a mi Romeo”

“¡Oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre”

RECURSOS FÓNICOS: procedimientos que persiguen provocar sensaciones jugando con el sonido de las palabras.

1. ALITERACIÓN: repetición de un sonido o grupo de sonidos, relacionado con el significado del texto en que se produce.

“Mi mamá me mima” (popular)

“Tres tristes tigres comen trigo de un trigal” (trabalenguas)

Cuando la aliteración pretende imitar o reproducir un sonido real se denomina **ONOMATOPEYA**. En el siguiente ejemplo, la repetición del sonido “s” simula el zumbido de las abejas:

“En el silencio solo se escuchaba

un susurro de abejas que sonaba” (Garcilaso de la Vega)

2. PARONOMASIA: utilización de palabras que tienen un sonido similar, pero un significado diferente:

“ Presa del piso sin prisa
pasa una vida de prosa”
(Miguel de Unamuno)

“Hola, que me lleva la ola”
(Lope de Vega)

3. CALAMBUR: coincidencia de las mismas sílabas en diferente posición, de forma que suenan igual pero tienen diferentes significados.

“ Si el rey no muere, el reino muere” (Alonso de Mendoza)

“Yo lo coloco y ella lo quita,
Yo loco, loco y ella loquita”

tic tac, tac, tic tac...

**...llega para refrescar a Mariano, Pablo, Pedro
y 46 millones de españoles.**



**Caramelo tic tac.
Refresca en un Tic.
Sorprende en un Tac.**

#tictac





¿Le Interesa de Jardinero?

INEM

Dejar Dinero Yooo???

Venga Ya...

No me Jodas!!!

RECURSOS SINTÁCTICOS: procedimientos que juegan con la colocación o el orden de las palabras en el texto para darle un ritmo concreto y resaltar su significado.

1. ANÁFORA: repetición de la misma palabra (o palabras) al principio de varios versos:

“!Qué gran torero en la plaza!

¡Qué buen serrano en la sierra!

¡Qué blando con las espigas!” (García Lorca)

2. ANADIPOLOSIS: repetición de una o varias palabras del final de un verso al comienzo del siguiente:

“ Aunque me ve por la calle,

también yo tengo mis rejas,

mis rejas y mis rosales” (A. Machado)

3. PARALELISMO: repetición de la misma estructura sintáctica en varios versos:

“ Por una mirada, un mundo,

Por una sonrisa, un cielo” (Bécquer)

4. HIPÉRBATON: alteración del orden lógico, normal, de las palabras de la oración:

“Del monte en la ladera

por mi mano plantado tengo un huerto” (fray Luis de León)

5. POLISÍNDETON: repetición de una o varias conjunciones en la misma frase o en varios versos con el fin de dar más fuerza o lentitud a lo que se expresa.

“Ven, que quiero matar **o** amar **o** morir **o** darle todo”

“**Y** me miras, **y** te miro, **y** te quiero, **y** me quieres, **y** estás conmigo, **y** estoy contigo”

6. ASÍNDETON: se omiten los nexos o conjunciones, utilizando en su lugar comas con el fin de agilizar el mensaje, transmitir dinamismo.

“Canta, ríe, sueña, acude conmigo, calma mi pena”

7. EPÍTETO: adjetivo que destaca una cualidad propia del sustantivo al que se refiere. Tiene únicamente un valor expresivo, además de embellecer el texto.

“por donde un agua **clara** con sonido
atravesaba el **fresco** y **verde** prado”

8. ENUMERACIÓN: acumulación de palabras o conceptos que suelen pertenecer a la misma categoría gramatical.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo (...)
esto es amor, quien lo probó lo sabe.



**ALGO PEQUEÑO, ALGO SENCILLO,
ALGO GENIAL.**



you are, we car.

Refrescante
Hidratante
Desinhibidora

consumirse con cabeza



1 dedo de espuma
2 dedos de frente