

MÉTRICA

3º ESO



VERSO: VOCABULARIO

• UNIDADES DEL TEXTO POÉTICO EN VERSO

- ★ **Verso:** Cada una de las líneas del poema. Necesita de otros versos para comunicar.
- ★ **Estrofa:** Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo y cuya estructura se mantiene en el poema.
- ★ **Poema:** Unidad mayor con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo. Existe la diferenciación entre poemas estróficos, los cuales están formados por estrofas, y entre poemas no estróficos, que son aquéllos que no tienen estrofas.

Conjunto de VERSOS



ESTROFA

(Conjunto de estrofas)



POEMA

VERSO: VOCABULARIO

EL NIÑO YUNTERO

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.
[...]

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?[...]

VERSO

ESTROFA

POEMA

VERSO: LA MÉTRICA

Licencias métricas

A la hora de medir los versos hay que tener en cuenta las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.



Cuando la **última palabra** del verso es **aguda**, se **suma una sílaba** al cómputo de las sílabas del verso.

que van a dar a la mar
que·van·a·dar·a·la·**mar**
7+1 → **8**



Cuando la **última palabra** del verso es **llana**, esto **no afecta** al cómputo de las sílabas del verso.

Nuestras vidas son los ríos
Nue·tras·vi·das·son·los·**rí**·os
8



Cuando la **última palabra** del verso es **esdrújula**, se **resta una sílaba** al cómputo de las sílabas del verso.

Desde las torres de Córdoba
Des·de·las·to·rres·de·**Cór**·do·ba
9-1 → **8**

VERSO: LA MÉTRICA

Licencias métricas

SINALEFA

Me·nor·que un·gra·no·de a·ve·na



Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.

DIÉRESIS

Rüido = Rü/i/do

Dos vocales que forman diptongo se pronuncian separadas, dando lugar a dos sílabas. Se suele marcar con dos puntos sobre la vocal cerrada.

LA MÉTRICA: Clases de versos

ARTE MENOR: Aquellos que tienen 8 sílabas o menos.

N.º sílabas	Nombre	Ejemplo
2	bisílabo	mis·ma
3	trisílabo	un·hom·bre pa·só
4	tetrasílabo	em·bo·za·do y el·som·bre·ro
5	pentasílabo	y·tú·te em·pe·ñas
6	hexasílabo	U·na·nu·be·blan·ca, u·na·nu·be a·zul
7	heptasílabo	El·bal·cón·los·cris·ta·les u·nos·li·bros·,la·me·sa
8	octosílabo : verso más común en la poesía popular.	Tie·nes·cua·tro·mu·las·tor·das, un·ca·ba·llo·de·lan·tero, un·ca·rro·de·rue·das·ver·des, y·la·ca·rre·te·ra·to·da...

LA MÉTRICA: Clases de versos

ARTE MAYOR: Aquellos que tienen 9 sílabas o más.

N.º sílabas	Nombre	Ejemplo
9	eneasílabo	iJu·ven·tud,·di·vi·no·te·so·ro, ya·te·vas·pa·ra·no·vol·ver!
10	decasílabo	iTie·rra!·cla·man:·an·sio·sos·mi·ra·mos al·con·fín·del·se·re·noho·ri·zon·te...
11	endecasílabo: verso más común en la poesía culta.	iOh·dul·ces·pren·das,·por·mi·mal·ha·lla·das, dul·ces·y·a·le·gres·cuan·do·Dios·que·rí·a! Jun·tas·es·táis·en·la·me·mo·ria·mí·a...
12	dodecasílabo	Co·mo·tron·co en·mon·ta·ña·ve·ni·do al·sue·lo. Fren·te·gran·dio·sa y·lim·pia,·so·ber·bia y·pu·ra.
13	tredecasílabo	Por las cimas traspuso sus rayos postreros el dorado y querido fantástico sol,
14	alejandrino	Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día. Yo, solo, por las quebras del pedregal subía...
15	pentadecasílabo	¿Al mar? ¿ Al cielo? ¿ Al mundo? Qué sé yo... Las estrellas.
	Otras medidas	

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.



VERSO: LA RIMA

Qué es la RIMA

Se denomina rima a la **repetición de sonidos** que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

S U S

CONSONANTE

Si, desde de la última vocal acentuada,
riman vocales y consonantes.

En colores sonoros suspend**idos**
Oyen los ojos, miran los o**ídos**.

C L A S E

ASONANTE

Si, desde de la última vocal acentuada,
sólo riman las vocales.

Año de nie**ves**,
Año de bie**nes**.

VERSO: LA RIMA

VERSOS SUELTOS

Aquéllos que **quedan sin rima** dentro de un poema en que **los demás sí riman**.

Las mujeres y las flores -
son parecidas, a
mucho gala a los ojos -
al tacto espina. a

VERSOS BLANCOS

Aquéllos que forman un poema y que, si bien **se ajustan a la medida de los versos**, **no presentan rima**.

¿Veis los esclavos? Como cuerpos muertos 11
atados en racimo, a vuestra espalda 11
irán vida tras vida, y con las frentes 11
pálidas y angustiosas, la sombría... 11

VERSOS LIBRES

Forma parte de poemas que no se ajustan a ninguna norma métrica; es decir, que no tienen ni rima ni una medida fija, ni tampoco se amoldan a una estrofa concreta.

Agua en movimiento, 6
vida que demora a la muerte. 9
Designio extraño del que medita 11
al influjo de las gotas despeñadas. 12

V
E
R
S
O
S

S
I
N

R
I
M
A

VERSO: EL ESQUEMA MÉTRICO

El esquema métrico es una manera de expresar los diversos aspectos del texto poético: número de sílabas, tipo de rima, forma de la rima, etc.

Si encontramos una estrofa, deberemos, tras numerar los versos, analizar los siguientes aspectos métricos:

**1 Pasó un día y otro día,
2 un mes y otro mes pasó,
3 y un año pasado había;
4 mas de Flandes no volvía
5 Diego, que a Flandes partió.**

N.º sílabas	RIMA
8	a
7+1→8	b
8	a
8	a
7+1→8	b

Por lo tanto, el esquema métrico de esta estrofa sería:

8a, 8b, 8a, 8a, 8b (corresponde al esquema de la **quintilla**)

Quando hagamos el estudio de la rima, aquellos versos que mantienen la misma rima en la estrofa los designaremos con la misma letra (la primera rima se designará como **a**; la segunda, como **b**; la tercera, como **c**...) sea consonante o asonante. Cuando sean de arte mayor, se hará con mayúscula.



PRINCIPALES ESTROFAS

Los versos de un poema se agrupan en unidades llamadas ESTROFAS. Suelen presentar un esquema fijo de medida y rima.

TIPOS DE ESTROFAS

ESTROFAS DE DOS VERSOS

- **PAREADO**

Nº de sílabas indeterminado (arte mayor o menor)

Rima indiferente (rima consonante o asonante)

Esquema métrico: aa . aA. Aa. AA

No son símbolos vuestros las **estrellas**,
pues sois los dioses símbolos de **ellas**.

(Manuel Mantero)

ESTROFAS DE TRES VERSOS

- **TERCETO**

Arte mayor (endecasílabos)

Rima consonante

A – A

Tercetos encadenados
(ABA BCB CDC)

Yo dejo el Alma atrás: llevo adel**ante**,
Desierto y solo el cuerpo peregrino,
Y a mí no traigo cosa semejb**ante**.

Francisco de Quevedo

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

Nº VERSOS	TIPOS DE ESTROFA	NÚMERO DE SÍLABAS	TIPOS DE RIMA Y ESQUEMA MÉTRICO	EJEMPLO
4	CUARTETO	“arte mayor” normalmente de 11 sílabas	CONSONANTE ABBA	Es voz común que a más del mediodía, 11A en ayunas la zorra iba cazando; 11B halla una parra, quédase mirando 11B de la alta vid el fruto que pendía. 11A
4	SERVENTESIO	“arte mayor” normalmente de 11 sílabas	CONSONANTE ABAB	¿Por qué volvéis a la memoria mía, 11A tristes recuerdos del placer perdido 11B a aumentar la ansiedad y la agonía 11A de este desierto corazón herido? 11B
4	redondilla	“arte menor”	CONSONANTE abba	Llora, Giraldilla mora 8a Lágrimas en tu pañuelo 8b Mira cómo sube al cielo 8b La gracia toreadora 8a
4	cuarteta	“arte menor”	CONSONANTE abab	Anoche cuando dormía 8a Soñé, ¡bendita ilusión 8b Que una fontana fluía 8a Dentro de mi corazón 8b

CUADERN A VÍA	Aleandrino (14 sílabas)	consonant e	AAAA	<i>Quiero hacer una prosa en <u>roman paladino</u>, en el cual suele el pueblo hablar con su vecino; pues no soy tan letrado para hacer otro latino. Bien valdrá, como creo, un vaso de buen vino.</i>
QUINTETO	Arte mayor (endecasílabo)	Consonante	No riman tres versos seguidos No terminan en pareado	<i>El buen caballero partió de su tierra; <u>allende</u> los mares la gloria buscó; los años volaban, se acabó la guerra; y allende los mares hasta él voló, voló un triste viento de su dulce tierra.</i>
QUINTILLA	Arte menor (octosílabos)	Consonante	No hay versos suelos	<i>Si los hombres más despiertos se ven en trances amargos, en tan grandes desconciertos, justo es traer abiertos muchos ojos, más que Argos;</i>
LIRA	Endecasílabos Y heptasílabos	consonante	7a 11B 7a 7b 11B	<i>Vivir quiero conmigo; gozar quiero del bien que debo al cielo, a solas, sin testigo, libre de amor, de celo, de odio, de esperanzas, de recelo.</i>

ESTROFA DE SEIS VERSOS

COPLA DE PIE QUEBRADO (o manriqueña)

Arte menor: Octosílabos + tetrasílabos

Consonante

Sextilla con el esquema
8a 8b 4c 8a 8b 4c

Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se passa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el plazer,
cómo, después de acordado,
da dolor; cómo, a nuestro
parecer,
cualquiere tiempo passado
fue mejor.

(Jorge Manrique)

Octava real
(Estrofa de 8 versos)

Rima consonante
Versos endecasílabos de
arte mayor

ABABABCC

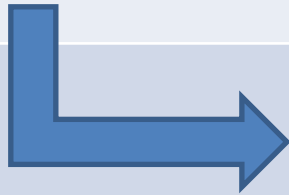


Cerca del Tajo, en soledad amena, A
de verdes sauces hay una espesura, B
toda de hiedra revestida y llena, A
que por el tronco va hasta el altura, B
y así la teje arriba y encadena, A
que el sol no halla paso a la verdura; B
el agua baña el prado con sonido C
alegrando la vista y el oído. C

DÉCIMA
(Estrofa de 10 versos)

Rima consonante
Versos octosílabos de arte
menor

abbaaacddc



"Admiróse un portugués 8a
de ver que en su tierna infancia 8b
todos los niños en Francia 8b
supiesen hablar francés. 8a
Arte diabólica es 8a
-dijo torciendo el mostacho-; 8c
que, para hablar en gabacho 8c
un hidalgo en Portugal, 8d
llega a viejo y lo habla mal, 8d
y aquí lo parla un muchacho" 8c

POEMAS. En general, las estrofas vistas no aparecen aisladas, sino unidas en series **o combinadas entre ellas** hasta formar un POEMA.

SONETO: normalmente, es un composición fija de:
-catorce versos distribuidos en **dos cuartetos** (o septesios) y **dos tercetos**.

-La rima es **consonante**
-y los versos normalmente son **endecasílabos**.

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Cuarteto

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Cuarteto

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Terceto

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Terceto

Lope de Vega

Poemas NO ESTRÓFICOS, no se componen de estrofas sino que son series ilimitadas de versos.

ROMANCE:

-serie ilimitada de versos **octosílabos** (arte menor)
-con rima **asonante** en los versos **pares** (es decir, solo riman las vocales) quedando sueltos los impares.

La luna vino a la fragua	-
con su polisón de nardos .	a
El niño la mira mira.	-
El niño la está mir ando .	a
En el aire conmovido	-
mueve la luna sus brazos	a
y enseña, lúbrica y pura,	-
sus senos de duro est año .	a
Huye luna, luna, luna.	-
Si vinieran los git anos ,	a
harían con tu corazón	-
collares y anillos blancos .	a

Federico García Lorca