

**EL LENGUAJE LITERARIO: LOS
RECURSOS RETÓRICOS O
LITERARIOS**

- ¿Qué son? ¿Para qué sirven?

El lenguaje literario es un uso especial del lenguaje que utilizan los autores de las obras literarias, los cuales suelen “jugar” con las palabras para sorprender al lector y para comunicar de una forma más expresiva y sugerente sus sentimientos o sus ideas. Para conseguirlo usan **recursos retóricos** o **figuras literarias**.

Fíjate en cómo están expresadas estas ideas. ¿Cuáles te llaman más la atención? ¿Por qué?

El amor es...

- un sentimiento de atracción hacia otra persona
 - “la libertad de estar preso en alguien”
-
- La chica que me gusta no me hace caso
 - “¡Oh más dura que el mármol a mis quejas!”

• PRINCIPALES RECURSOS LITERARIOS

– RECURSOS FÓNICOS: afectan al sonido de las palabras

1. ALITERACIÓN

- Repetición sucesiva de un sonido o un grupo de ellos para producir un efecto.

“En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba”



Zumbido de abejas



“Los suspiros se escapan de su boca de fresa”

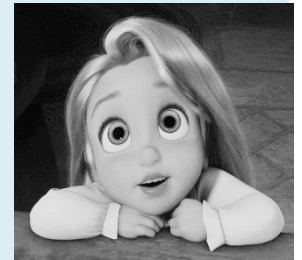


Remarcar los suspiros

- Se usa también en trabalenguas:

“Tres tristes trapeceistas corren con tres trapos troceados”

“El niño ñoño come ñoquis mientras hace ñoñerías y luego se pone un moño”.



- ¿Te atreves a inventarte un trabalenguas con una aliteración de la letra “qu” (sonido /k/)?

¿Cómo **quieres que** te **quiera**

si el **que quiero que** me **quiera**

no me **quiere como quiero que** me **quiera?**

- El **quinqué que quiso Quique** lo **quería Quico**.

- ¿Y otro con el sonido /rr/?

Curro **corre** tras el **carro** por la **carretera** del **cerro**. Por la **carretera** del **cerro** Curro **corre** tras el **carro**.

– **RECURSOS SINTÁCTICOS:** afectan a la disposición de las palabras para dar ritmo y resaltar el significado de alguna palabra.

1. ANÁFORA

- Repetición de una o varias palabras al comienzo de varios versos o enunciados.

“Te envío poemas de mi puño y letra,

te envío canciones de 4.40,

te envío las fotos cenando en Marbella

y cuando estuvimos por Venezuela”

(Carlos Baute y Marta Sánchez: Colgando en tus manos)

2. HIPÉRBATON

- Cambio del orden habitual o lógico de las palabras.

“En las aguas su imagen la luna reflejaba” (la luna reflejaba su imagen en las aguas)

“Entre mis brazos tenerte me gustaría” (Me gustaría tenerte entre mis brazos)

3. ENUMERACIÓN

- Sucesión de varios elementos (sustantivos, adjetivos, verbos...)

“Abrazarse, tocarse, besarse, apretarse, quemarse... Eso es amor”

“¿De qué sirve sembrar locos amores,
si viene un desengaño que se lleva
árboles, ramas, hojas, fruto y flores?”

PRINCIPALES RECURSOS LITERARIOS O RETÓRICOS

– **RECURSOS SEMÁNTICOS: afectan al significado de las palabras**

1. SÍMIL o COMPARACIÓN

- Relación de semejanza entre dos elementos: uno real (A) y otro imaginario (B).
- Verbo “ser” + conjunción “como”: *A es como B*
- Otras estructuras comparativas: parecer, asemejarse a, es igual que... (*A se parece a B, se asemeja a B, es igual que B...*)

“Cae sobre el mar la lluvia
como un telón de teatro”

“Tus dientes son como perlas”

Inventa símiles o comparaciones para los siguientes conceptos:

risa

noche

estrellas

cabello



2. METÁFORA

- Se nombra un objeto real (A) con el nombre de otro (B) con el que mantiene algún tipo de semejanza. Hay identificación entre los dos elementos.
- No se utiliza ningún nexo comparativo

Ej: “**las perlas de tu boca**” “**la bufanda multicolor del cielo**”

- TIPOS

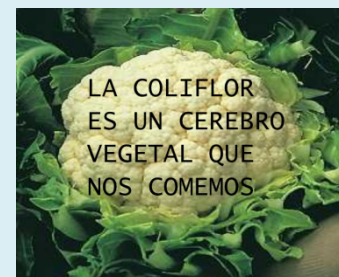
metáfora impura: los dos elementos, el real y el imaginario.

“**El arco iris es la bufanda del cielo**” (A es B)

metáfora pura (o imagen): solo el elemento imaginario (B)

“**las farolas del cielo**” (B)

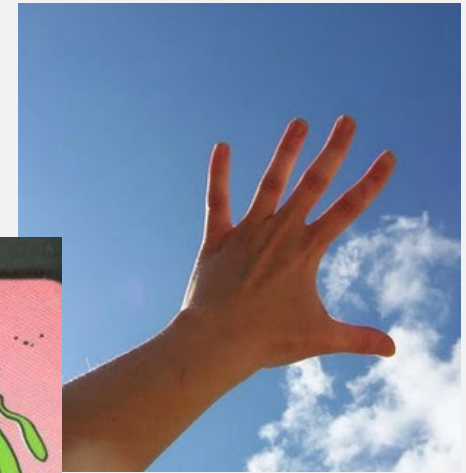
Fíjate en estas metáforas originales (son del escritor Ramón Gómez de la Serna)



Inventa metáforas para los conceptos del ejercicio anterior: **risa, noche, estrella, cabello.**

METÁFORAS EN EL LENGUAJE COTIDIANO

- Mi tío es un pozo de sabiduría
- Eres la luz de mi vida
- El tiempo es oro
- Ella está en la flor de la vida
- Toqué el cielo con las manos
- Él ha perdido un tornillo
- Estoy hecho polvo
- Perdí el hilo de la conversación
- ¡Ponte las pilas!
- Es un lince para los negocios
- Tiene muy malas pulgas
- Estás en las nubes
- Él me echó un cable
- Piel de porcelana
- Tienes los brazos de acero
- Dormimos entre nubes de algodón



ponerse las pilas

definicion grafica

4. **HIPÉRBOLE:** exageración de cualidades y acciones

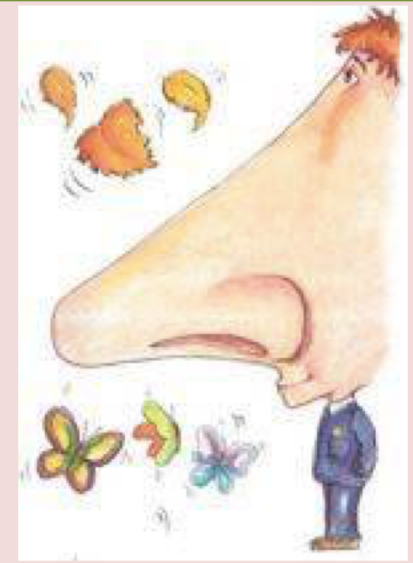
“Érase un hombre a una nariz pegado”

“Quiero escarbar la tierra con los dientes”

Este recurso es muy habitual en el lenguaje cotidiano:

- Eres más pesado que una vaca en brazos
- Eres más lento que una tortuga

¿Se te ocurren más ejemplos?



5. **PERSONIFICACIÓN (o prosopopeya):** atribuir cualidades humanas a objetos o animales.

“Una luna redonda gime o canta”

“El viento de la noche gira en el cielo y canta”

