

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

### REPRESENTACIÓN DE LOS SONIDOS

1. El sonido **k** se representa con **c** ante **a, o, u** y a fin de sílaba, y con **qu** ante **e, i**.  
Ejemplos:  
Cárcel cuña directo máquina
2. El sonido **z** se representa con **z** ante **a, e, u** y a fin de sílaba, y con **c** ante **e, i**.  
Zamora mozo mazmorra cera social
3. El sonido **j** se representa con **j** ante **a, o, u** y a fin de sílaba; en cambio, ante **e, i** puede representarse tanto con **j** como con **g**.  
Jamás juglar jefe regente
4. El sonido **rr** se representa con **rr** solo si va **entre vocales**. Si no va entre vocales, se escribe con **r**.  
Tarro barrer rápido honrado sonrisa
5. El sonido **b** se puede representar con **b** o **v**.  
Boca cabaña viñeta envase
6. El sonido vocálico **i** se puede representar con **i** o con **y**.  
Taxi lima ley jersey
7. El sonio **n** ante **b** o **p** se representa con **m**.  
Impar empezar ambulancia temblar

### PRINCIPIOS DE ACENTUACIÓN

1. Si atendemos a la situación de la sílaba que suena con mayor fuerza en cada palabra, es decir, la sílaba tónica, podemos distinguir básicamente tres clases de palabras:  
AGUDAS: temblar, andén, vencerá  
LLANAS: pavo, anillo, dócil.  
ESDRÚJULAS: sótano, cántico, atmósfera

El resto de sílabas con menor fuerza las llamaremos sílabas átonas.

2. El acento prosódico es el acento que no se marca, no se tilda (´) en la sílaba tónica.  
Gato enfermo leal

Por el contrario, a veces, marcamos la sílaba tónica con un signo al que llamamos acento gráfico o tilde (´), conforme con las siguientes reglas de acentuación:

- a) Las palabras agudas tienen tónica la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en **n, s** o vocal.  
Melón allí (con tilde)  
Actor feliz (sin tilde)
- b) Las palabras llanas tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de **n** o **s**.

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

Útil Pérez (con tilde)

Suma historia (sin tilde)

- c) Las palabras esdrújulas tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde SIEMPRE.

Pelícano, mágico, súbito, lápida

## MONOSÍLABOS Y TILDE DIACRÍTICA

Por regla general, los monosílabos no se acentúan. Ejemplos: dio, fue, fe, mes, con, tres, pan...

Solo cuando dos palabras distintas o con distinto significado tienen la misma forma, se marca a veces una de ellas con tilde.

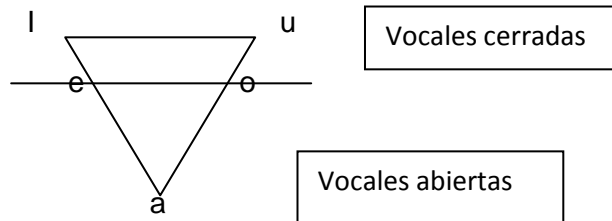
Ejemplo: Si me preguntas, le diré que sí

La tilde que sirve para diferenciar entre sí palabras distintas que tienen la misma forma (monosílabos o no) se llama TILDE DIACRÍTICA.

Estas son las principales palabras monosílabas que se diferencian por el acento:

Sin tilde		Con tilde	
de	preposición	dé	Forma del verbo dar
el	artículo	él	Pronombre personal
mas	Conjunción equivalente a "pero"	más	Adverbio de cantidad
Mi, tu	Posesivos	Mí tú	Pronombres personales
Que, Cual, quien	Sin valor interrogativo o exclamativo	Qué Quién cuál	Pronombres interrogativos O exclamativos
te	Pronombre personal átono	té	Sustantivo (bebida)
se	Pronombre personal átono	sé	Forma de los verbos saber o ser
si	Conjunción condicional	sí	Adverbio afirmativo o pronombre

## ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS



## REGLAS DE ACENTUACIÓN

- Se llama **DIPTONGO** a la unión de dos vocales en una misma sílaba. Para que haya diptongo al menos una de las dos vocales ha de ser cerrada (i,u).

Cie-lo au-la cui-dar

La presencia de h entre dos vocales no impide que estas formen diptongo: ahu-yen-tar, De-sahu-ciar

- Se llama **TRIPTONGO** a la unión de tres vocales en una sílaba. En un triptongo, la vocal intermedia es **SIEMPRE** abierta (a, e, o) y las dos son cerradas.

I-ni-ciáis miao co-di-ciéis

Los diptongos y triptongos situados al final de una palabra aguda y acabados en y nunca llevan tilde. Ejemplos: jersey, Camagüey

Los demás diptongos y triptongos siguen las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas o esdrújulas.

La colocación de la tilde en diptongos y triptongos se rige por estas normas:

- a) Si hay una vocal abierta, la tilde se sitúa sobre ella. Ejemplos: nació, alféizar, repudiáis...
- b) Si las dos vocales son cerradas, la tilde recae sobre la segunda vocal. Ejemplos: acuífero, lingüística, cuídate

## ACENTUACIÓN DE LOS HIATOS

Dos vocales que se presentan juntas están en **HIATO** cuando cada vocal se pronuncia en una sílaba distinta. Ejemplos:

a-za-le-a pa-se-o cru-el

La acentuación de los hiatos se rige por estas normas:

1. Siguen las reglas generales de acentuación las palabras que llevan hiatos formados por una de estas combinaciones:

- a) Vocal abierta (a, e, o) + vocal abierta. Ejemplos:

Le-ón (con tilde) pe-or (sin tilde)

2. Llevan **SIEMPRE TILDE**, y siempre sobre la vocal cerrada, las palabras que tienen hiato formado por vocal abierta + vocal cerrada tónica o viceversa, aunque en medio del hiato se intercale una h. Ejemplos:

Ba-úl ra-íz frí-a grú-a bú-ho Ma-rí-a

## **EXCEPCIONES** (RAE, **NOVEDADES ORTOGRÁFICAS 2010**)

**Eliminación de la tilde en palabras consideradas diptongos o triptongos ortográficos.** (*guion, truhan, lie, liais, etc...*)

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

Para poder aplicar con propiedad las reglas de acentuación gráfica del español es necesario determinar previamente la división de las palabras en sílabas. Y para dividir silábicamente las palabras que contienen secuencias de vocales es preciso saber si dichas vocales se articulan dentro de la misma sílaba, como diptongos o triptongos (*vais, o.pioi.de*), o en sílabas distintas, como hiatos (*lí.ne.a, ta.o.ís.ta*).

Al no existir uniformidad entre los hispanohablantes en la manera de articular muchas secuencias vocálicas, ya que a menudo, incluso tratándose de las mismas palabras, unos hablantes pronuncian las vocales contiguas dentro de la misma sílaba y otros en sílabas distintas, la ortografía académica estableció ya en 1999 una serie de convenciones para fijar qué combinaciones vocálicas deben considerarse siempre diptongos o triptongos y cuáles siempre hiatos a la hora de aplicar las reglas de acentuación gráfica, con el fin de garantizar la unidad en la representación escrita de las voces que contienen este tipo de secuencias.

De acuerdo con dichas convenciones, y con independencia de cuál sea su articulación real en palabras concretas, se consideran siempre diptongos a efectos ortográficos las combinaciones siguientes:

a) **Vocal abierta tónica (/a/, /e/, /o/) seguida o precedida de vocal cerrada átona (/i/, /u/): *estabais, confiar, diario, afeitar, viento, pie, doy, guion, aunar, acuario, actuado, reunir, sueño, estadounidense, antiguo.***

b) **Dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/): *triumfo, incluido, diurno, huir, viuda, ruido.***

Del mismo modo, se consideran siempre triptongos a efectos ortográficos las secuencias constituidas por una vocal abierta entre dos vocales cerradas átonas: *confiáis, actuáis, puntuéis, guau.*

Como consecuencia de la aplicación de estas convenciones, un grupo limitado de palabras que **tradicionalmente se habían escrito con tilde por resultar bisílabas** (además de ser agudas terminadas en *-n*, *-s* o vocal) en la pronunciación de buena parte de los hispanohablantes —los que articulan con hiato las combinaciones vocálicas que contienen— **pasan a considerarse monosílabas a efectos de acentuación gráfica**, conforme a su pronunciación real por otra gran parte de los hispanohablantes —los que articulan esas mismas combinaciones como diptongos o triptongos—, y a escribirse, por ello, **sin tilde**, ya que los monosílabos no se acentúan gráficamente, salvo los que llevan tilde diacrítica.

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

Las palabras afectadas por este cambio son formas verbales como *crie, crio* (pron. [krié], [krió]), *criais, criéis* y las de voseo *crias, cria* (pron. [kriás], [kriá]), de *criar, fie, fio* (pron. [fié], [fió]), *fiais, fieis* y las de voseo *fias, fia* (pron. [fiás], [fiá]), de *fiar, flui, fluis* (de *fluir*); *frio* (pron. [frió]), *friais*, de *freír, frui, fruis* (de *fruir*); *guie, guio* (pron. [gié], [gió]), *guiais, guieis* y las de voseo *guias, guia* (pron. [giás], [giá]), de *guiar, hui, huis* (de *huir*); *lie, lio* (pron. [lié], [lió]), *liais, lieis* y las de voseo *lias, lia* (pron. [liás], [liá]), de *liar, pie, pio* (pron. [pié], [pió]), *piais, pieis* y las de voseo *pias, pia* (pron. [piás], [piá]), de *piar, rio* (pron. [rió]), *riais*, de *reír*; sustantivos como *guion, ion, muon, pion, prion, ruan y truhan*; y ciertos nombres propios, como *Ruan* y *Sion*.

Aunque la ortografía de 1999, donde se establecieron las citadas convenciones, prescribía ya la escritura sin tilde de estas palabras, admitía que los hablantes que las pronunciasen como bisílabas pudiesen seguir acentuándolas gráficamente. En cambio, a partir de la edición de 2010 se suprime dicha opción, que quiebra el principio de unidad ortográfica, de modo que las palabras que pasan a considerarse monosílabas por contener este tipo de diptongos o triptongos ortográficos deben escribirse ahora **obligatoriamente sin tilde**.

Esta convención es solo ortográfica, por lo que no implica, en modo alguno, que los hablantes deban cambiar la manera en que pronuncian naturalmente estas voces, sea con hiato o con diptongo.

## ACENTUACIÓN DE LOS COMPUESTOS

La acentuación de las palabras compuesta se rige por estas normas:

- a) En los vocablos formados por la unión de dos palabras, la primera de ellas pierde la tilde mientras que la segunda la conserva o, si era un monosílabo, la adquiere. Ejemplos:

Baloncesto    ciempiés

- b) En los compuestos formados por dos palabras simples unidas por un guion, cada una de ellas conserva su propia acentuación. Ejemplos:

Café-teatro    castellano-leonés    teórico-práctico

- c) Los adverbios terminados en –mente llevan tilde si la llevaba el adjetivo a partir del cual se ha formado. Ejemplos:

Rápidamente    lógicamente    inmediatamente

Las formas verbales con pronombres personales pospuestos se acentúan en estos casos:

- a) Siempre que la forma verbal aislada lleve tilde, aunque se contravengan las reglas generales de acentuación. Ejemplo:

Cayóse (cayó)    decíalo (decía)    déme (dé)

- b) Cuando al añadir uno o varios pronombres, la forma verbal se convierte en esdrújula o sobresdrújula. Ejemplos:

Burlándote    cógelo    dímelo    dígaselo

## HOMONIMIA ENTRE PALABRAS Y GRUPOS DE PALABRAS

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

Se llaman HOMÓNIMAS a las palabras que tienen la misma forma pero distinto significado. Ejemplo: fue (del verbo ser) fue (del verbo ir)

A veces, una palabra se pronuncia igual que un grupo de palabras. En estos casos podemos hablar también de homonimia.

Una palabra

Varias palabras

así	“de esta manera” (No hables así)	A sí	“a uno mismo” (No se conoce a sí mismo)
conque	“así que, de modo que” (Ya ha venido, conque no protestes más)	Con que	-“con eso” (Aún estás con que no sabes) - “con el/la/los/las/ que” (Es el libro con que estudié.)
demás	“el resto” (Aquí llegan los demás)	De más	“de sobra” (me has dado dinero de más)
entorno	“ambiente” (trabaja en el entorno académico)	En torno	“alrededor de, acerca de” (Se colocaron en torno al árbol)
haber	“existir, ocurrir” (Creo que va a haber lío)	A ver	“a mirar” (Voy a ver cuánta gente hay)
porqué	“causa, razón” (pregunta el porqué de todo)	Por qué	Preposición + interrogativo (¿Por qué dices eso?)
Sinfin	“infinidad” (Recibió un sinfín de felicitaciones)	Sin fin	Preposición + sustantivo (Estoy en un proyecto sin fin)
Sino	-Indica contraposición (No es martes, sino miércoles) -“destino” (Ese es mi sino)	Si no	Indica condición + negación (si no quieres, no vengas)